

Nr. 13 Okt. - 87

4. årgang

KIM-NYT

MEDLEMSBLAD FOR "KVINDER I MUSIK"



Cecilie Nordby

INDHOLD.

- s.1 Indhold
- s.2 Hej !
- s.3 Kort præsentation af KIM.
- s.4 KIM's profil ??
Referat af medlemsmøde.
- s.8 "Engelske og danske kvindelige komponister."
- s.12 Kvindehåndbogen er udkommet !
- s.13 Interview med Vivian Buse om kvindelige kusikere og seksualitet.
- s.17 Interview med Cæcilie Nordby.
- s.22 Gæsteforelæsning med Deborah Kavašch.
- s.23 Koncert med Kammerkoret Hymnia.
- s.24 Kunst på KUA.
- s.29 Revision af medlemslisten.
- s.30 Nordisk Forum '88
- s.31 Kvinder som bryder.
- s.32 Oplysninger.

Hej !

Ved medlemsmødet d.25/5-87 (referat andet steds i bladet) blev der luftet mange visioner m.h.t. KIM's fremtid. Gruppen bag dette nummer af KIM-nyt er et resultat af dette. Dette KIM-nyt er forhåbentlig et skridt på vejen til et mere udadvendt blad, som kan medvirke til at oplyse om KIM og vores arbejde. KIM-nyt skal også udnyttes bedre til at lave forreklame for arrangementer af interesse for medlemmerne - så information om sådanne arrangementer modtages meget gerne - i god tid inden, så bladet kan nå ud.

Vi håber, at der kommer en masse reaktioner på vores debatoplæg om kvindelige musikere og seksualitet !!

- Og det ville være skønt, hvis vi kunne få nogle flere til at gå aktivt ind i arbejdet med bladet.

God fornøjelse

red.

Kort præsentation af KIM, "Kvinder i Musik":

Formålet med KIM, "Kvinder i Musik," er at støtte kvinder i deres professionelle beskæftigelse med musik og at forbedre deres vilkår og status i det danske musikliv.

KIM opfordrer kvinder til at komponere samt udvikle, uddanne og udfolde sig på områder, der traditionelt ikke har været betragtet som kvindelige - således også indenfor arbejde af mere eksperimentel karakter.

KIM arbejder med:

- at arrangere koncerter, både klassiske og rytmiske, samt koncerter, hvor genrerne blandes.
- et arkiv, der indsamler og registrerer materialer om kvinder i musik. Arkivet indeholder bl.a. følgende:

BÅND, som kan bruges til studiebrug.

NODER, (ca. 200 eks.) som kan kopieres eller ses på stedet.

ET REGISTER, hvor ca. 1000 kvindelige komponister og grupper står opført.

SANGANLÆG, som kan lejes. Kontaktperson Marianne Rottbøll. (tlf. 01-199504)

VIDEO, opera af Synne Skouen.

OG DESUDEN plader, bøger, avisudklip, specialer, afhandlinger, m.m.

KIM modtager gerne gaver samt optagelser fra koncerter og i øvrigt alt materiale, som kan udvide og berige vores arkiv.

Kim arbejder i øvrigt med:

- at udgive medlemsbladet KIM-NYT, som du sidder med i hånden.

- formidler kontakt mellem kvinder i musiklivet og overordnede organisationer som Statens Musikråd og Dansk Rocksamråd (ROSA), således at KIM som forening gør opmærksom på, at "kvindemusikken" eksisterer og at den bør støttes.

- formidler kontakt med tilsvarende foreninger i andre lande:

The International Congress of Women in Music.

P.O. Box 12164, La Crescenta, Californien 91214.

(Vi får deres Newsletter 2-3 gange årligt)

Frau und Musik, Internationaler Arbeitskreis, blad: Info.

Kontaktperson: Antje Olivier, Frobenstrasse 6, 4000 Düsseldorf.

Women in Music, 16 Cheniesstreet, London WC, E7 1L.

Schweitz: Siegrun Schmidt, Kreuzstrasse 15, 8008 Zürich.

KIMs PROFIL - ??

Referat af medlemsmøde den 22.5.87 på Musikvidenskabeligt Institut i København kl. 18-11.

12 KIM-medlemmer var mødt op. Inden mødet var udsendt oplæg af Birgitte Alsted og Chris Poole. Efter en præsentationsrunde valgtes Inge Bruland til ordstyrer - og indledte med en orientering om baggrunden for dette møde: KIM havde i foråret fået tilbud om lokaler hos ROSA - Dansk Rocksamråd, hvilket var blevet diskuteret på generalforsamlingen, hvor der var enighed om i hvert på nuværende tidspunkt at sige nej tak til bofællesskabet og i stedet arbejde videre med spørgsmålet om KIMs PROFIL ved et medlemsmøde.

Såvel Chris Poole som Birgitte Alsted uddybede deres oplæg, idet BA understregede, at hun ikke finder det gunstigt for arbejdet med for snævre retningslinier, dels kan vi ikke binde hinanden til at gennemføre det ene eller andet projekt længere frem i tiden, hvor vi ikke kender KIMs økonomi eller kommende bestyrelses holdninger, dels kan der dukke nyt op, som kan forandre vores holdning. BA ser KIM som et alternativ til den eksisterende musikkultur. CP foreslog en årlig "venden af idéer og visioner", evt. i forbindelse med generalforsamlingerne. Finder det som BA vigtigt, at vi er fleksible. Der er også løbende mulighed for at komme med idéer i KIM-Nyt.

- Hvorfor har vi meldt os i KIM? Hvilke tanker har vi haft?

Bl.a. kvindemusiknummeret af Forum for Kvindeforskning har vist, at der altid har været kvinder, som har komponeret og spillet, det er vigtigt at blive gjort opmærksom på det og det etablerede musikliv er stadig langt fra opmærksom på det. Det er ligeledes vigtigt at udbygge arkivet med dokumentation og derved give baggrund for forskningen. - "Arkivet skal blomstre og vokse -".

I den forbindelse hørte vi om starten på Kvinder i Musik: en improviseret workshop under kvindekongressen i 1980, hvor bl.a. BA og Diana Pereira var med - den amerikanske musikforsker Jean-

nie Pool var til konferencen, hvor hun holdt foredrag og opregnede en række navne på kvindelige komponister, man aldrig havde hørt om, hun spillede eksempler på deres musik og for-måede at videregive fornemmelsen af, at det var vigtigt at holde fast i denne gen-/ny-opdagede viden, så kvinderne ikke igen bliver glemt. Derefter holdtes stiftende generalforsamling i KIM i efteråret 80!

Visioner:

- KIM skal kunne oplyse om kvindelige musikeres vilkår - hvorfor vælger kvinder at spille sammen med kvinder - hvorfor er det så vanskeligt at trænge igennem i musiklivet for kvinder - og igen: det er vigtigt at være med til at bevidstgøre om kvinders musik. Og hvordan kan dette ske?
- ved at forske i og videregive enkelthistorier om enkelte musikere
- ved tværkulturelle arrangementer, hvor vi orienterer om facts
- ved foredrag, ved orientering om kvindemusikforskning
- ved at kvindelige komponister arbejder sammen, orienterer om hinanden
- ved dybtborende interviews
- ved at få KIM-Nyt arbejdet frem til et niveau, hvor det kan sælges i kiosker (der blev sammenlignet med bladet "Kvinder")
- ved evt. at indgå i tidsskriftsamarbejde med andre kvindeorganisationer
- arbejde for et kvindekulturhus, her blev understreget vigtigheden af at gå flere organisationer sammen, så ikke alle kræfter bindes i et enkelt projekt

Og overliggende igen: vi må indkredse og definere, hvad der er specielt for kvindelige musikere og komponister og her har vi så opfattelsen af KIM som organisation.

Også tanker som, om KIM specielt skal opmuntre noget "kvindeligt" i forbindelse med musik, blev vendt - mundende ud i, at vi ikke endnu kan sætte målsætninger for, hvad der er "kvindeligt" i musikken - men der var enighed om at holde fast ved den formulering i vedtægterne, som understreger, at vi arbejder for de kvinder, som er på professionelt niveau, hvilket ikke udelukker

KIM-arrangementer, hvor amatører f.ex. bliver instrueret af professionelle - enigheden var stor m.h.t. at holde fast ved KIMs brede dækning, hvad angår såvel klassisk som rytmisk musik

Konkrete forslag at arbejde videre med (foruden visionerne!):

- udarbejdelse af skriftligt materiale om kvinders musik med musikeksempler til brug på skoler og kurser (der eksisterer i arkivet allerede et speciale af Doris Knudsen, Ålborg, om dette)
- eksperimenterende musikaftner, hvor værker afprøves af professionelle musikere, evt. et sted med flere lokaler, så flere ting kan køre samtidigt -

planlægnings- og igangsætningsgruppe:

Birgitte Alsted
Inge Bruland
Marianne Kragh
Chris Poole
Marianne Rottbøll

Arrangementerne annonceres i KIM-Nyt med tilmeldingsblanket.

- intensiveret PR for KIM

planlægnings- og igangsætningsgruppe:

Bi Gram
Musse Magnussen
Nancy Neukirch konsulent: Chris Poole
Lise Rydstrom

- udarbejder PR-mappe med kontaktadresser
- samler materiale om KIM
- planlægger fremstød, fremgangsmåder, afklare hvem KIM vil henvende sig til - også f.ex. kontakt med øvrige kunstarter (muligvis kan en gruppe, der arrangerer foredrag opstå ud af denne på et senere tidspunkt)
- tanken om "animationskoncerter" med musik og ord - som introduktion til KIM - blev nævnt, uden at der nedsattes gruppe til det videre arbejde. Skolekoncerter finansieret via musikloven er også en mulighed.

Og de sidste spørgsmål & idéer: hvordan kan ny bestyrelsesmedlemmer sluses bedre ind i arbejdet end p.t - hvem skriver KIMs historie - bør vi indføre "kritik/selvkritik" ved møder fremover for at blive mere effektive - og som slut: kvindekongressen i Oslo i 88 bliver en fantastisk mulighed for at vise, hvad der eksisterer, for at knytte skandinaviske kontakter - lad os udnytte det!

Og visioner og idéer mangler vi ikke.

Referent: Tove Krag



"ENGELSKE OG DANSKE KVINDelige KOMPONISTER"

Koncert i Det Unge Tonekunstnerselskab (DUT)

i samarbejde med Kvinder i Musik (KIM)

Musikkonservatoriet i Kbh. d. 4.sept. kl.20.

og i forbindelse med Århus festuge:

på Århus Kunstmuseum d. 6. sept. kl.13.

Af uransaglige grunde havde hverken medlemmerne af KIM eller DUT fået besked om koncerten d. 4/9. Først flere dage efter koncerten kunne DUT's medlemmer læse om den i koncertprogrammet for 87/88. Koncerten var sæsonens første arrangement udaf ialt ni. DUT plejer ellers at være ret vakse til at sende meddelelser ud til medlemmerne om enkelte koncerter hvis alt ikke går efter planen.

Men denne gang svigtede de altså hvilket publikum dermed også gjorde. Heldigvis blev koncerten gentaget et par dage efter under Århus festuge.

Som det ses af programmet bestod koncerten af kompositioner af tre danskere: Gudrun Lund, Birgitte Alsted og Christina Wagner-Smitt, og fem englændere: Enid Luff, Ho Wai-On (født i Hong Kong), Thea Musgrave, Jane Wells og Julia Usher; næsten alle splinternye værker, heraf to uopførelser.

Det er altid lidt vanskeligt at bedømme ny kompositions-musik efter første gennemhøring, ofte åbner de sig først rigtigt op for en efter man har hørt dem nogle gange. Ved koncerten var der dog specielt ét stykke, som fængede og fascinerede mig med det samme: Gudrun Lunds "Sommer" fra 1987.

Teksten har Gudrun Lund også selv skrevet. Den handler om al slags sommervej, som sangstemme, klaver og lydeffekter på bånd (f.eks. vind og vandplask) meget malende og stemningsfuldt beskriver. Det smukke ved både tekst og musik er imidlertid at den kæder vejret sammen med kroppen og følelserne. De tre elementer smelter sammen eller

indgår i et samspil, som i hvert fald fortæller mig noget om hvordan man kan bruge vejret og den måde hvorpå det påvirker ens krop og følelser, til at få kræfter og visdom af. Læs selv på næste side.

DUT-koncerten d. 4/9 blev optaget af Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik og en kopi findes i KIM's arkiv.

Desuden er Århus-koncerten optaget af DR og foreløbig er tre værker blevet udsendt, nemlig Wagner-Smitts "3 sange", J. Ushers "Aquarelles" og Alsteds "Fatsy".

Programmet så således ud :

GUDRUN LUND (f.1930)	Sonatine	fløjte, klaver
ENID LUFF	Today and Tomorrow	guitar
BIRGITTE ALSTED (f.1942)	På afstand af bølgen	sopran, klaver, mundfløjte
HO WAI-ON	Tai-chi	fløjte, guitar
CHRISTINA WAGNER-SMITT (f.1960)	3 sange	sopran, klaver
- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -		
JANE WELLS (f.1952)	Sometimes	sopran
" "	Artemis	sopran, fløjte, guitar, klaver
THEA MUSGRAVE (f.1928)	Primavera	sopran, fløjte
JULIA USHER (f.1945)	Aquarelles	fløjte
BIRGITTE ALSTED	Fatsy (uopførelse)	klaver
GUDRUN LUND	Sommer (uopførelse)	sopran, klaver, bånd
Medvirkende:	Eva Bruun Hansen	sopran
	Nancy Ruffer	fløjte
	Inge Lise Christiansson	guitar
	Valeria Zanini	klaver
	Birgitte Alsted	mundfløjte

torsdag REGN

Regnen driver nensomt
ned ad mine kinder
regnen slår kærligt
imod min pande
jeg er kold
jeg lever
regnen fortæller mig
om kærlighedens væsen
vi har brug for regnen.

lørdag STORM

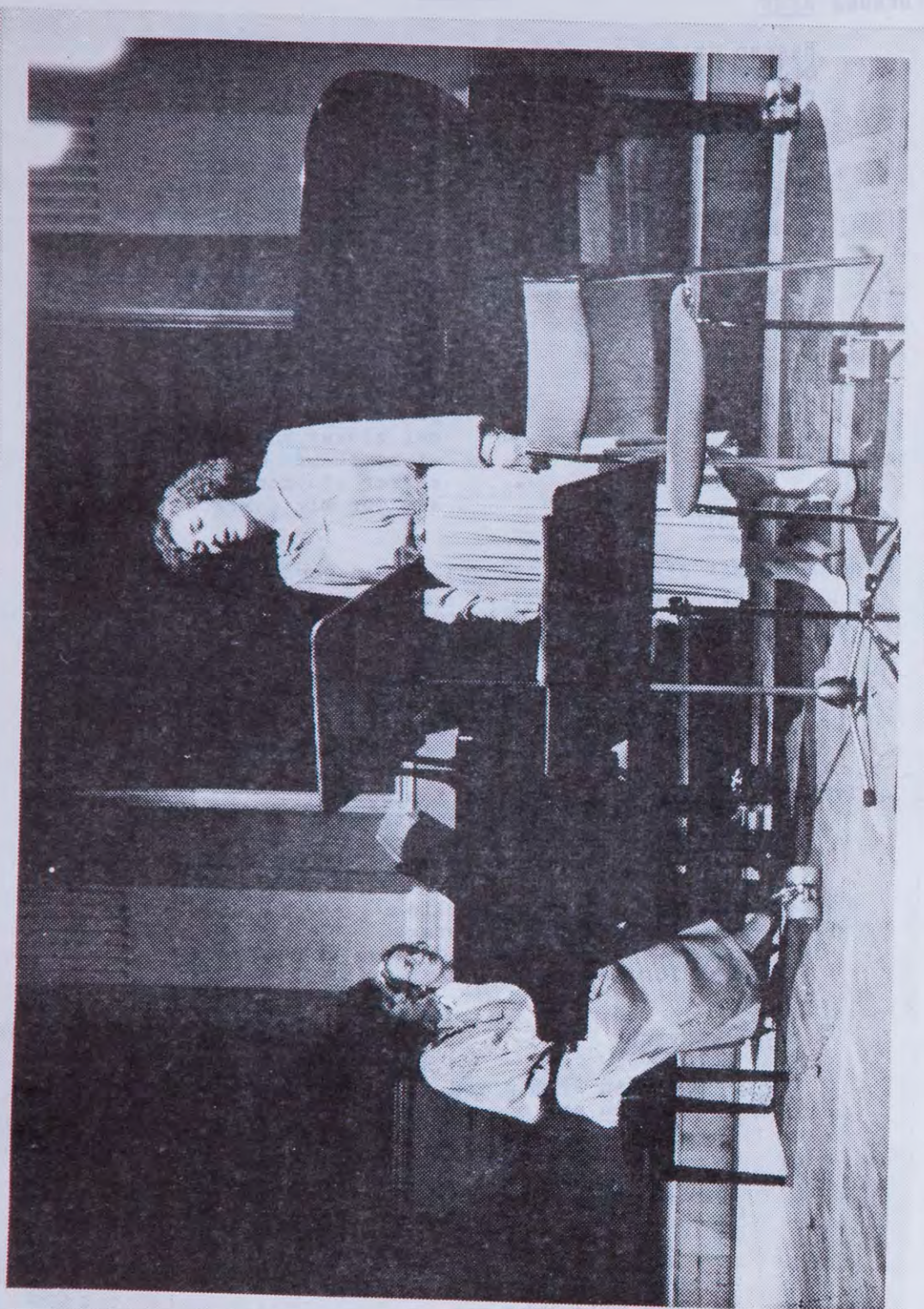
Jeg elsker stormen
stormen gør mig stærk
jeg kan mærke den er der
jeg er der også
er til
er til glæde for mig selv
stormen elsker mig
den tager mig alvorligt
mærker min gang
jeg må arbejde
for at komme ud af stedet
jeg elsker ikke stedet
men elsker at arbejde
at komme ud
elsker stormen
som gør mig stærk.

SOL

- mandag Når jeg vågner med sol på min pande
og dagen er kommet til mig
blir jeg varmet af strålernes brande
forventningsfuld, på vej.
- onsdag Jeg sidder i træernes skygge
mens tankerne flyder af sted
ser skyernes masser opbygge
en verden af liv og af fred.
- fredag Når varmen der summer i blodet
blir eet med min tankes strøm
blir en underfuld frihed podet
ind i min dristigste drøm.
- søndag Luften blir tæt og stille
i aftenens strålende pragt
jeg er opfyldt af alt det jeg ville
glad for det jeg har haft.

tirsdag VIND

Vinden er min ven
vinden er imod mig
vinden er god imod mig
den giver mig mod
til at mase mig
mase mig mæt
ind imod vinden
tæt
et kærtegn på kinden
tæt imod vinden
min voldsomme ven
min kærlige ven, vinden.



De to kvinder, der har arbejdet på Kvindehåndbogen i mange år, Lone Rasmussen og Marianne Søndergaard.



KVINDEHÅNDBOGEN ER UDKOMMET!

12

I er tidligere blevet kontaktet med henblik på udarbejdelse af en fortegnelse over kvindesammenslutninger i Danmark. Arbejdet er nu færdigt og resultatet foreligger i KVINDEHÅNDBOGEN, der udkommer den 1.10.1987.

I KVINDEHÅNDBOGEN præsenteres vidt forskellige typer af sammenslutninger inden for mange grene af samfundet; det kan være inden for politik, forskning, undervisning, medier, ligestilling, religion, rådgivning, krisecentre og meget mere.

Vi kan med KVINDEHÅNDBOGEN bekræfte, at kønsbevidst engagement og kvindeaktiviteter er mangfoldige og har mange grene udi samfundet.

Hensigten med KVINDEHÅNDBOGEN er at informere om de forskellige sammenslutninger. Der gives alle nødvendige oplysninger, hvis I ønsker at orientere jer om en bestemt organisation eller gruppe. Desuden indeholder bogen tre registre.

Vi håber, at I vil være interesserede i KVINDEHÅNDBOGEN. I kan bestille KVINDEHÅNDBOGEN ved at udfylde nedenstående kupon med tydelig navn og adresse, samt angive hvor mange eksemplarer I ønsker. Det vil glæde os, hvis I vil omtale KVINDEHÅNDBOGEN, hvor I kan f.eks. i jeres blade enten ved en omtale eller en meddelelse.

Med venlig hilsen
KVINDEHÅNDBOGEN

Redaktion: Lone Rasmussen og Marianne Søndergaard
Pris kr. 98,- incl. moms Porto kr. 12,-
270 sider
Distribution:
Toldbodgade 15 A 3
1253 København K

Bestillingskupon

Send mig ____ eksemplarer af KVINDEHÅNDBOGEN

Navn _____

Adresse _____

Beløbet er ____ indbetalt på giro 2453177 ____ vedlagt i check

INTERVIEW MED VIVIAN BUSE OM KVINDelige MUSIKERE
OG SEKSUALITET.

Inspirationen til dette interview kom af en samtale med Vivian, som er 26 år og sygeplejerske - og ikke musiker, men lytter. Interviewet tager udgangspunkt i Vivians kritik af de to sangerinder i rock-gruppen One-two og deres scene-show. Det er tænkt som inspirationekilde til en debat her i bladet om emnet.

VIVIAN, DU HAR GIVET UDTRYK FOR, AT DU IKKE BRYDER DIG OM DEN MÅDE EN GRUPPE SOM ONE-TWO OPFØRER SIG PÅ - AT DU FØLER, AT DET VIRKER UNDERTRYKKENDE PÅ DIG ?

Jeg bryder mig ikke om, at når man som kvindelig musiker stiller sig op og laver noget musik, at man så vælger nogle midler til at sælge den, som henvender sig så direkte til mænd. Jeg mener, at man som kvindelig musiker har et ansvar overfor kvinder generelt - man har et ansvar i forhold til ligestilling. Det de (1-2) benytter sig af, er nogle midler, som er kvindeundertrykkende i et patriarkalsk samfund. Jeg har ikke noget egentligt imod pornografiske elementer, men de henvender sig direkte til mænd med deres sceneshow. De pirrer til mænds seksuelle fantasi. Den måde de optræder i forhold til hinanden på giver mig (hvis jeg sætter mig i en mands situation) associationer i retning af at have to kvinder på een gang. Jeg synes det er en skam i forhold til, at de laver noget god musik; men jeg føler egentlig, at den måde de fremfører deres musik på, får mig til at tage afstand fra dem - fordi jeg ikke kan acceptere, at de er sådan som kvinder. Jeg synes de er med til at nedgøre mit køn.

DU FØLER DET NEDGØRENDE, AT DE SPILLER OP TIL MÆND ?

Ja, fordi på en eller anden måde, så synes jeg, at deres mu-

sik er god; men ved at man synes, at noget musik er godt og når man så ser dem på scenen, så er det en helhed. Det man ser og det man hører forenes i en eller anden oplevelse. Når jeg så synes, at det er drøngodt, så føler jeg, at jeg accepterer, at de er som de er på scenen. Og d.v.s. at så accepterer jeg egentlig også som kvinde, at man spiller på de der seksuelle undertoner. Det synes jeg ikke, at man som kvinde har brug for at spille på for at blive accepteret, selv om ens køn står for noget seksuelt. Det gør at jeg må tage afstand fra deres musik. Sex er skudsikker som salgsmiddel, man har altid mændene, når man spiller på det seksuelle. Den seksualitet, som de udviser - den er bevidst henvendt til mænd. Man kan ikke sige, at den er med til at fremme den seksuelle frigørelse. Den skaber ikke en dialog om kvindelig seksualitet, og om kvinder kan stille krav til deres seksualliv. De spiller udelukkende på det, som jeg føler er undertrykkende.

VIRKER DE DA SOM UNDERTRYKTE KVINDER ? ER DET IKKE UNDERTRYKKENDE AF KVINDEN, AT HUN SKAL UNDERTRYKKE SIN SEKSUALITET ?

Det skal hun heller ikke. Men man skal bare ikke vælge den side af sin kvindelighed som den væsentligste.. De virker ikke som undertrykte kvinder, men de repræsenterer mandens billede af kvinders seksualitet. Jeg føler mig undertrykt, fordi de repræsenterer mit køn. De er med til at degradere mig til sex-objekt.

MAN SKAL IKKE VÆRE SPEJLBILLEDE AF HVAD MANDEN FORVENTER - MEN VÆRE MERE PERSONLIG ?

Ja, jeg mener heller ikke, at kvinder og mænd skal ligne hinanden. Man kan godt være kvindelig, men som offentlig person må man være bevidst om de signaler, man sender ud, fordi man påvirker andre.

KAN DET IKKE VÆRE FORDI DE ER SMARTE FORRETNINGSFOLK,
AT DE HAR VALGT DEN FORM - DEN SÆLGER JO, SOM DU SIGER ?

Jo, det kan godt være. Men de må også overveje, vil de
accepteres som kunstnere eller som flotte piger ?

KAN KVINDER IKKE HAVE NOGET UD AF AT SE PÅ DEM ?

Det kan de godt. Men det er det kvindebillede de står for
jeg ikke kan lide.



DET ER MÅSKE OGSÅ ET SPØRGSMÅL OM AT VÆRE OBJEKT ELLER
SUBJEKT. OM MAN SIGER "NU VIL JEG SPILLE NOGET MUSIK -
ELLER OM MAN SPILLER EN ROLLE, SOM FORVENTES AF EEN,
SOM SPEJLBILLEDE AF MANDENS FORVENTNINGER. HVIS VI SER
PÅ COVERET FRA DERES LP (ONE-TWO) ER DET MEGET TYDELIGT,
AT PIGERNE ER INDADVENDTE, TÆNKER PÅ HVORDAN DE SER UD -
FYRENE STÅR OG BETRACHTER, VIRKER UDADVENDTE. ER DET
PIGERNE DE KIGGER PÅ? DET ER MÅSKE MEGET TYPISK FOR DEN
LINIE DE HAR LAGT.

Dér fremstår de ihvertfald meget tydeligt, som seksual-
objekter - ikke som intellekter. De spejler sig i mænds
forventninger. - Og hvad ville de gøre hvis de ikke var
flotte piger ?

Russ & Br



Interview med Cæcilie Nordby d.28. september 1987.

Musse Magnussen og Bi Gram.

Mandag eftermiddag kl. 14 mødtes vi på Cafe Marquis i Borgergade og fik en lang og spændende snak om kvindelighed, sexuel udstråling og musik. Det følgende bliver kun et kort referat af nogle af de ting vi snakkede om.

Vi startede med at spørge om Cæcilie Nordbys sangerkarriere : Cæcilie er 23 år og har haft stor succes som forsanger sammen med Nina Forsberg i rockorkestrene Street Beat og One Two og som ene sanger i jazz-rockorkestret Frontline.

Fra 3. klasse gik hun på Skt. Annæ skole og sang med i det obligatoriske pigekor, men begyndte først for alvor at synge som 18-19 årig. Efter 1 år i gymnasiet tog hun på højskole, hvor hun bl.a. var med i et orkester og mødte Nina. Senere var hun 2 år i træk på 14 dages musikstævne på Brandbjerg Højskole ved Vejle. Her kom hun med i Street Beat, som hun og Nina senere forlod for at starte One Two sammen med Søren Bentzen. De 3 danner kernen i bandet og har alle indflydelse på repertoire og ledelse. Det var Søren der havde materialet til den LP, som blev til One Two, men Cæcilie er også medkomponist og tekstforfatter til nogle af bandets numre.

Frontline kom hun med i ved et tilfælde. En aften under en jam i Musikcafeen, hvor hun var tilstede som tilhører, blev hun spurgt om hun ville træde ind i stedet for en anden sangerinde, som ikke var dukket op, og synge med på 3 bestemte numre, som de havde besluttet at spille. Tilfældigvis var det netop de 3 eneste numre hun rigtigt kunne på det tidspunkt. Det blev starten på Frontline. Cæcilie har fået noget sangundervisning af sin mor, der er operasange og bl.a. Debbie Cammeron men mener iøvrigt, at den bedste uddannelse man kan få er at stå på scenen og tjene sine penge, at være med i et band. "Jeg er i fuld gang med at uddanne mig og lever ellers fra dag til dag med de opgaver og problemer, der følger med når man har et band."

Tidligere har Cæcilie haft mange forskellige jobs, men kan nu leve udelukkende af at synge.

Herefter gik vi igang med at stille en anden slags spørgsmål og at referere til vores samtale med Vivian Buse (se side 13).

Int.: En kvinde vi har snakket med om bl.a. dit og Ninas sceneshow i One Two siger, at hun føler sig anstødt og undertrykt fordi i som repræsentanter for hendes køn, via jeres måde at optræde på degraderer hende til et sexobjekt. fordi i kun viser "luddersiden" af kvinden. Hun mener at man som kendt kvinde har et ansvar overfor alle andre kvinder, som eksempel. Hvad mener du om den holdning?

C.N.: Det kommer jo an på hvad man lægger i ordet kvinde.

Hvis jeg skulle se mit køn repræsenteret i en person som f.eks. Ritt Bjerregård, ville jeg synes at der manglede noget i den anden retning. Det kan godt være at vi ved første møde giver indtryk af luddersiden af pigen, men man må også lytte efter hvad vi synger. Jeg kan ikke tage mig af, at folk lægger det døve øre til bare fordi man har taget noget smart og stramt på. Det er en dårlig holdning at have, at man absolut skal være usexet for at have noget at skulle have sagt.

Int.: Har du tænkt over at du har et ansvar som kendt person?

C.N.: Det kan du tro jeg har! Man har et ansvar især i forhold til det man siger i interviews som dette her, fordi fans og andre folk som lytter til en, mange gange er interesserede i at høre hvad man mener. Jeg føler jeg har en forpligtelse, også overfor mig selv, til at sige hvad jeg mener om forskellige ting, som jeg synes bør komme ud. Bl.a. det, at man ikke behøver være dum for at se sexet ud. Tina Turner er f.eks. ikke bløst. Når man læser hendes selvbiografi forfatter man at hun ved noget om livet. Men hun er bevidst om hvad folk vil have og kan også selv lide at være sexet.

Int.: Går det ikke netop meget på at give folk, især mænd, det de godt vil have, når man står på scenen?

C.N.: Jo, men det er også fordi man selv kan lide det. Jeg elsker selv at se på en flot kvinde, jeg betragter og beundrer hende og vil gerne se hende ligeså sexet som en mand vil se hende.



Foto: Musse Magnussen.

Int.: Hvormeget har du og Nina tænkt over den måde i fremtræder og bevæger jer på? Har I indstuderet det?

C.N.: Når man er to, er man nødt til at tænke over nogle få ting. Men hvis man ikke er professionel danser kommer det let til at se forfærdeligt ud, hvis man tænker for meget på de ting. Vores optræden er i høj grad intuitiv.

Int.: Hvis man ser på cover-fotografierne på One Two's sidste LP (se s. 15) synes jeg at nogle traditionelle mands- og kvinderoller bliver penslet godt ud: På forsiden to kvinder (dig og Nina) der passivt, indadvendt og selvoptaget gør sig til overfor et mandligt blik. På bagsiden mændene (gruppens øvrige medlemmer) der "sultne", udadvendte og aktivt betragter de to piger, de gerne vil have fat på.

C.N.: Det har jeg aldrig tænkt på! Forsidefotoet er et meget spontant billede, taget mens vi danser til noget musik. Det med mands- og kvinderollerne er i hvert fald ikke tilsigtet fra vores side; jeg tror mere vi er det. Jeg er nok meget "kvinde" i den retning, med mænd, meget feminin og egentlig gammeldags i min måde at opfatte sex på. Jeg kan f.eks. godt lide, at en fyr kommer og giver mig roser og den slags. Jeg er meget romantisk.

Int.: Føler du ikke at I er med til at trække udviklingen tilbage til før kvindebevægelsen, at fastholde kvinden i en undertrykt og passiv rolle?

C.N.: Her kunne jeg godt tænke mig at spørge: hvem mener I er de aktive og udadfarende i One Two? Jeg tror at mange ville svare Nina og mig, vi synger teksterne og har stor indflydelse på musikken. Det at være sexet er jo også mange ting. Det er bl.a. at udståle selvsikkerhed. Mange af de bevægelser man gør på scenen som rocksanger er på en måde ret mandige: man står med spredte ben og rank ryg, og man udstråler power, ligesom musikken udtrykker power, - det hænger sammen.

Men jeg vil også sige, at hvis jeg skal betale penge for at se på en kvinde der optræder, så forventer jeg også at hun er kvindeligt og sexet klædt på. Sådan har det alle dage været og det kan man ikke lave om på. Man kan lave om på kvinders status og deres indre, men det er en faliterklæring, hvis man skal lave om på

deres ydre. Det er ikke dét det handler om. Visse ting er det unaturligt at lave om på, bl.a. mænds og kvinders seksuelle roller og udseende. Men på det rent psykiske plan er der selvfølgelig et kvindesagsarbejde der skal holdes ved lige.

Int.: Er du ikke bange for at det kun er som sexobjekt du bliver bedømt, når du optræder som du gør?

C.M.: Jamen, det ved jeg det ikke er for så lækker er jeg s'gu' ikke. Men det fryder mig at være objekt for denne diskussion, for jeg mener det er vigtigt at man beholder den del af sin kvindelighed, og så går til den på andre områder.

Int.: Hvordan tror du, at du ville se på det hvis du ikke kunne leve op til denne kvindelighed og kravene om at være flot og sexet, men gerne ville synge? Hvis du blev afvist fordi du ikke så godt nok ud?

C.M.: Det kan da godt være at man er så afhængig af sin krop når det kommer til stykket, at man så ville mene noget andet. Men det kommer også an på om man under andre mennesker noget, og om man har fundet nogle værdier i sig selv udover udseendet.

Int.: Tror du ikke at reklamens og mediernes (herunder musikvideoernes) ensidige fremhævelse af den unge, smukke, sexede og slanke kvinde kan virke undertrykkende?

C.M.: Jo, måske men en ting er film og billeder en anden er det virkelige liv. Når man står på scenen som sanger, stiller man på en måde også et billede op, som ikke er virkeligheden. Man kan jo ikke se bort fra at de fleste mennesker kan lide sex og at få tilfredsstillet deres blik, man vil godt have tilfredsstillet alle sine sanser, og derigennem også sine seksuelle følelser. Det er menneskelige behov, som man ikke må fornægte. Dem der er flotte og kan lide at stille sig op og dem der kan lide at se på det, skal også have lov.

I virkeligheden tror jeg at både udseende og køn er en sekundær faktor idag. Man må først og fremmest se på folks kvaliteter og kvalifikationer og ikke på om de er kvinder eller mænd, smukke eller ej. Og i musikbranchen er det vigtigste trods alt: swinger det eller swinger det ikke!

Gæsteforelæsning med Deborah Kavašch
s.20/5 87 på MI.

Gæsteforelæsningen med D.K. blev et spendende møde med en sanger og komponist, der har eksperimenteret med lyd og stemme helt ud over det sædvanlige.

Den smukke dames udseende (fin dragt og klassisk frisure) ledte tankerne i andre baner, men det var kun indtil hun åbnede munden og alle de "flippe" lyde kom ud i rummet.

Først blev vi præsenteret for en række af de forskellige stemmekvaliteter/lyde som DK har udviklet og senere fik vi selv lejlighed til at prøve at lave disse lyde. Vi hørte også et par af DK's kompositioner og fik lejlighed til at se, hvordan DK noterer sin musik.

Smæld, snurren, piben, hvinen, lyde som drybende vand, som frøer eller som knirkende døre, får, der bræger, maskingeværer, fløjte-lyde, stemmer som når båndoptageren spiller med lavere hastighed, og så ind imellem helt "normal" kvindel-

estemme, det var eksempler på det lydunivers, der selvfølgelig indgik i en samlende helhed, men hvor omkring 10 basisteknikker var udgangspunktet.

Altså forskellig udnyttelse af svælg, strube, læber, næse og mundhule osv.

DK har udgivet en artikel, som en introduktion til den udviklede vokal-teknik. "Some compositional Aspects and performance problems" Til artiklen er knyttet et kassettebånd med 39 eksempler. Dette kan rekvireres på nedenstående adresse, sammen med kompositioner, Deborah Kavašch har udgivet.

Deborah Kavašch
Department of Music
California State University, Stanislaus,
Turlock, California 95380
Materialet er bestilt til KIM's arkiv og vi venter spændt på at det ankommer
Lise

Søndag d. 5/11 kl. 14.00 på Glyptoteket !!!!!!!

koncert med :

KAMMERKORET HYMNIA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

En enestående chance for at opleve dette succesrige kor, som bla. har vundet en international konkurrence i Arnhem, Holland denne sommer.

Ved koncerten bliver der sunget værker af bla.

KERSTIN JEPSSON
ELISABETH MACONCHY
THEA MUSGRAVE

Dirigent Poul Emborg

Entré 40 kr.

KUNST PÅ KUA !!!!!!!!!!!!!!!

Dette var titlen på en udstilling på Københavns Universitet Amager i anledning af Center for Kvindeforsknings 5 års jubilæum. Hele september måned udstillede kvindelige kunstnere (og et par mandlige) deres værker på universitetet. Udstillingens åbningsarrangement forløb over 2 dage, hvoraf den første var helliget kunsten, den anden et indblik i centerets dagligdag med eksempler fra forskellige undervisningsforløb samt oplæg om kvindehistorisk forskning og forskellige videoforevisninger. Desuden var der i løbet af måneden en "seminarrække om videnskabelighed".

Torsdag d. 3. september var altså en åbningsceremoni i kunstens tegn. Og man må sige at det var et usædvanligt vellykket arrangement. For det første var det utroligt befriende, at man straks ved ankomsten blev konfronteret med nogle af de udstillede kunstværker. Der stod en skulptur foran hovedindgangen og inde i forhallen var ophængt menneskefigurer i naturlig størrelse. det lettede lidt på den ellers noget trykkede stemning jeg

plejer at komme i ved at træde ind på dette upersonlige sted. Man kunne tydeligt fornemme, at der rundt omkring i KUA's labyrinth ville gemme sig nye overraskelser bag hvert hjørne. Men indtil videre blev vi stående i forhallen - der var opstillet en lille scene og da kl. blev 11 satte saxkvintetten Saxmachine ind med et utroligt smukt stykke af svenskeren Lars (Rulin) : "Late Summer" - og det passede fint til denne sidste, men solrige sommertorsdag i år. Saxmachine består af 1 barytonsax, 2 altsaxer, 2 tenorsaxer (hvoraf en veksler med sopransax). De 5 piger : Birthe Skou, Mette Ott, Susanne Harder, Lotte Anker og Ditte Bentzen, er alle musikere med en del år på bagen i dansk musikliv - de 4 af dem er tidligere medlemmer af kvindebigbandet "Hexehyl". Selve bandet Saxmachine er kun ca. et år gammelt, men er udsprunget af en flere år gammel "workshop gruppe" .- og man må sige at de virkede sammenspillede. Der var en dejlig intens fælles puls over alt hvad de lavede. Fornemmelsen af den musik de spillede , var overvejende jazz, hvis man

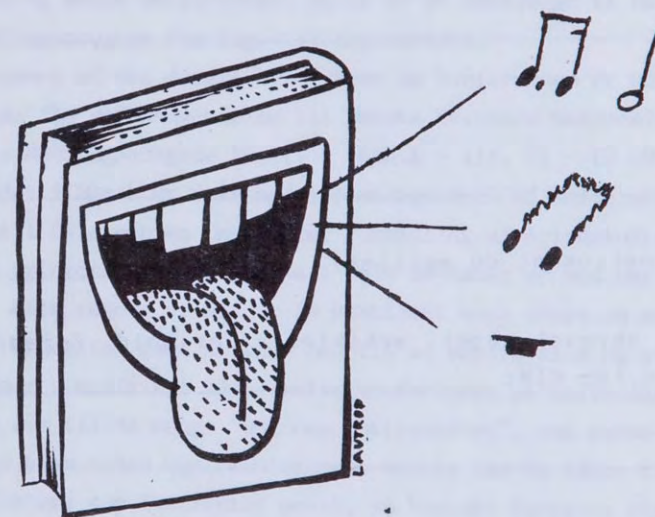
skal sætte mærkat på . Jeg synes det er meget spændende den måde barytonsaxen fungerer som rytmegruppe på især i det 2. nummer de spillede, "In twilight" af Jan Kaspersen. Desværre var der kun et enkelt nummer som var skrevet af en kvinde, "Go and get it" af Ditte Bentzen, men det skyldes måske mangel på materiale ? Man må håbe at nogle danske kvindelige komponister får øjnene op for denne spændende gruppe. Dem kommer vi til at se mere til. (Saxmachine kan kontaktes hos : Susanne Harder 01390027, Birte Skou 01913630, Mette Ott 01870716.)

Ind i mellem Saxmachines musik bød Tania Ørum, bestyrer for centeret, velkommen. Desuden talte Mette Groes (MF). Derefter blev vi ført gennem udstillingen og op til Center for Kvindeforsknings lokaler af en letpåkledt, dansende Ana Pompeia. Det var en morsom vandring med os generte danskere luntende på sikker afstand efter den mavesvingende danserinde. Undervejs fik man så et glimt af de mange spændende ting på udstillingen. "Hjemme" i centeret fortsatte arrangementet med endnu et par numre af Saxmachine. Derefter overtog en en harpe duo fra kammerensemblet Con Ani-

ma scenen. Det var Ingrid Holck, tværfløjte og Maria Topperzer, harpe. Jeg tror ikke det var tilsigtet - men det var morsomt at opleve disse to traditionelle kvindeinstrumenter overfor saxophonerne, som traditionelt var et mandeinstrument. Det passede godt til dagen. Con Anima åbnede med Carl Nielsens "Tågen letter", som de dedicerede til denne danske sommer - og så strømmede musikken som lifligt dryppende vand. Der er noget ved kombinationen fløjte/harpe, som taler mildt og venligt til de mest stressede steder i kroppen og får dem til at slappe af, flyde med. De spillede desværre også kun een komposition af en kvinde: Maj Sønstevold "3 spanske akvareller". - Nok af samme årsag som Saxmachine. Ensemblet Con Anima har jo ellers et repertoire af kvindelige komponister fra deres tourné her i foråret. (Con Anima kan kontaktes på 01292962)

Efter at Ove Nathan og Nanna Damsholt fra centeret havde talt, var arrangementet slut . Con Anima spillede dog yderligere 20 min. i et tilstødende lokale, for hvem der måtte have lyst. Alt i alt et af-

slappet arrangement, som forløb glat og smertefrit. Det bliver spændende at se hvordan centerets 10 års jubilæum forløber. *Bi*



REVISION AF MEDLEMSLISTEN.

Tanken med vores medlemsliste er jo bl.a at medlemmerne skal kunne finde frem til hinanden og måske bruge hinandens kvalifikationer til at samarbejde om at lave musik eller andre ting. Det er et stykke tid siden listen er blevet ført á jour, derfor beder vi dig om at udfylde og indsende nedenstående skema, hvis du har ændringer eller tilføjelser til de oplysninger vi har om dig fra din indmeldelse. Skemaet kan også bruges af nye medlemmer der kan komme med for $\frac{1}{2}$ kontingent (60 kr.) frem til april '88.

Navn: _____

Adresse: _____

Tlf.: _____

Stilling: _____

Evt. musikinstrument du spiller: _____

Har du evt. skrevet bøger, artikler eller holdt foredrag med relevans for KIM: _____

Andre oplysninger du finder relevante: _____

Indsendes til KIM's kasserer Tove Nørholt, Borups Allé 108,3, 2000 Kbh. F.

NORDISK FORUM 88

OSLO

30/7 - 7/8.88

Nordisk kvindekongference i Oslo: som opfølgning på de store internationale kvindekongferencer i kvindetåret 1975-1985 har Nordisk Ministerråd sammen med Nordisk Råds præsidium besluttet at arrangere en nordisk kvindekongference NORDISK FORUM specielt for kvinder med tilknytning til kvindeorganisationer, græsrodsbevægelser og lignende ikke offentlige foreninger eller sammenslutninger. Tanken er, at NORDISK FORUM skal lægges op på samme måde som de uofficielle kvindekongferencer - parallelkongferencerne til FNs kvindekongferencer i Mexiko, København og Nairobi - d.v.s. med en mængde udstillinger, work shops, seminarer og andre aktiviteter. Målet er at fastlægge et nordisk handlingsprogram for ligestillingsområdet.

1. nummer af det danske nyhedsbrev om kongferencen er udkommet og kan fås ved henvendelse til Danske Kvinders Nationalråd, Niels Hemmingsensgade 10, 1153 Kbh.K - tlf. 01 - 12 08 87.

Kvinder i Musik er dels med i planlægningen af kulturaktiviteterne i Oslo gennem Center for Formidling af Kvindekultur, CFK, hvis opfordring til at tænke i Oslo 88-baner er med her i bladet, dels regner vi med at få etableret work shops om musik og også koncerter samt at være med til at skaffe film og video om kvinder i musik til såvel selve kongferencen på universitetet i Oslo som til de mange "udenoms -aktiviteter", som gerne skal præge byen i den uge, kongferencen varer. Har du idéer til aktiviteter, som involverer musik, så kontakt Birgitte Alsted, Inge Bruland eller Pia Rasmussen, hvis adresser står i den seneste medlemsliste for KIM eller skriv til CFKs sekretariat, c/o Dansk Kvindesamfund, Niels Hemmingsensgade 10, 1153 Kbh.K. Der er ikke i det nordiske budget afsat penge til kulturaktiviteter, så der skal søges fonds m.m, men der arbejdes på at skaffe rabatrejser (der forventes o.10.000 deltagere), billig indkvartering o.lign. og så må vi ellers igang med at søge tilskud.

Tove Krag

KVINDER, SOM BRYDER -

En opfordring til alle kvinder i Norden, som arbejder med kultur: malere, forfattere, musikere, grafikere, komponister, skuespillere, billedhuggere, multimediekunstnere, gøglere, dramatikere, sangere, dansere, koreografer, fotografer og mange andre -

til at deltage i en tværkulturel IDEKONKURRENCE, hvor ALLE indsendte idéer vil blive brugt - på een eller anden måde - på

NORDISK FORUM

30. juli - 7. august 1988

i Oslo.

Betingelserne for at deltage er, at jeres musikstykke, teaterforestilling, dans, film eller hvad det nu drejer sig om, forholder sig til Nordisk Forum hovedtema: "Kvinder skal eje morgendagen". Det vil sige: at vise kvinders hverdag. Men endnu vigtigere: at give udtryk for vore drømme og visioner om, hvordan det kunne være.

Sagt på en anden måde: hvad sker der med os, når vi fastholder vores identitet som kvinder på arbejde, i uddannelse, i politik eller i andre offentlige hverv?

Har I tidligere arbejdet med dette tema, kan der blive tale om nyopførelser.

Vigtigst er at gå igang med idéer NU:

- at arbejde tværkulturelt
- at arbejde internordisk
- at arbejde kollektivt
- at arbejde eksperimenterende
- at arbejde med temate AT BRYDE -

Jo mere færdigt jeres værk bliver, jo mere professionelt kan det opføres på Nordisk Forum.

De "halvt" færdige værker må I også meget gerne melde til. På konferencen kan vi nemlig oprette workshops - her kan f. eks. en komponist, som mangler et orkester, arbejde videre med sagen.

De endnu mindre færdige idéer samler vi ind i en idébank. På den måde kan Nordisk Forum være starten på et internordisk netværk.

Har I brug for kontakt til andre grupper, et orkester, en teatergruppe eller andre til at virkeliggøre jeres idé? Så spørg os og vi vil om muligt formidle en kontakt.

Økonomi: der er søgt penge til kulturarrangementerne via projektansøgningen til Nordisk Ministerråd, i Nordisk Kulturfond og i Kulturministeriet - d. v. s. at økonomien endnu ikke er på plads. Men send en beskrivelse til os senest 1. oktober 1987 af jeres projekt. Så mange grupper som muligt vil få støtte til transport og opførelse. Herudover kan vi være behjælpelig med oplysninger om fonde, som kan søges.

Kontakt os SKRIFTLIGT: CFK, c/o Dansk Kvindesamfund

Niels Hemmingsensgade 10

1153 København K

Fra 1. september (senest) vil der være fast kontor-/oplysnings-tid!

KIM-NYT's redaktion :

Lise Rydstrøm 01-815617

Musse Magnussen 01-354575 lokal 501

el. 513

Bi Gram 01-820897

Kim's gironr. : 8 03 15 25

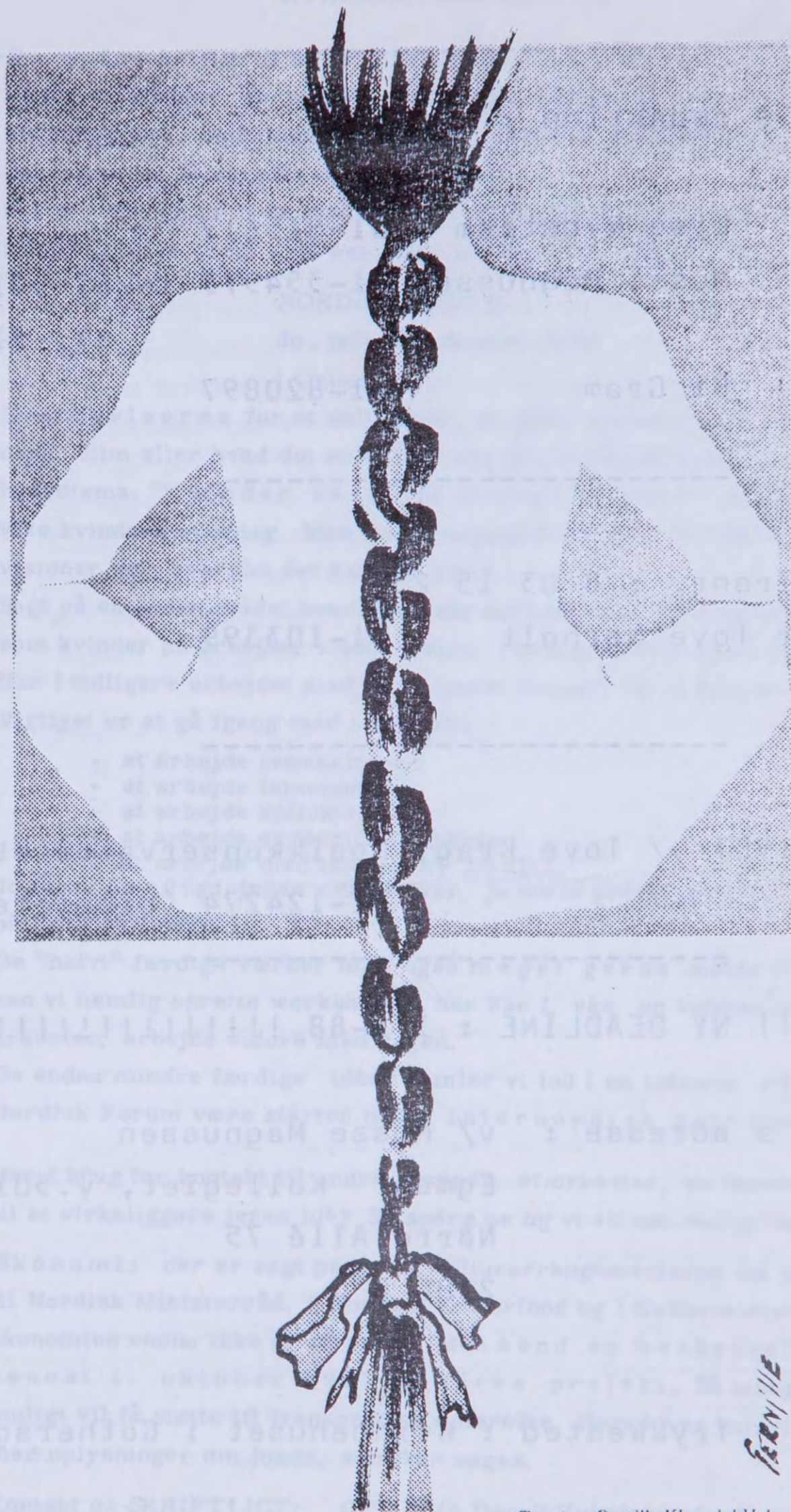
Kasserer Tove Nørholt 01-103399

KIM ARKIVET v/ Tove Krag, Musikkonservatoriet
01-124274 (biblioteket)

!!!!!!!!!!!! NY DEADLINE : 1/2-88 !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

KIM-NYT's adresse : v/ Musse Magnussen
Egmont Kollegiet, v.501
Nørre Allé 75
2100 Ø

Trykkested : Kvindehuset i Gothersgade



PERNILLE

Tegning: Pernille Kløvedal Helweg