

Nr. 20 OKTOBER 1989

KiM - NYT



MEDLEMSBLAD FOR "Kvinder i Musik" 6.ARGANG

KORT PRÆSENTATION AF KiM "KVINDER I MUSIK"

Formålet med KiM, "Kvinder i Musik", er at støtte kvinder i deres professionelle beskæftigelse med musik og at forbedre deres vilkår og status i det danske musikliv.

KiM opfordrer kvinder til at komponere samt udvikle, uddanne og udfolde sig på områder, der traditionelt ikke har været betragtet som kvindelige - således også indenfor arbejde af mere eksperimentel karakter.

KiM arbejder med:

- at arrangere koncerter, både klassiske og rytmiske, samt koncerter, hvor genrene blandes
- et arkiv, der indsamler og registrerer materialer om kvinder i musik. Arkivet indeholder bl.a. følgende:
Bånd, som kan bruges til studiebrug.
Noder, (ca. 200 eks.) som kan kopieres eller ses på stedet.
Et register, hvor ca. 1000 kvindelige komponister og grupper står opført.
Sanganlæg, som kan lejes. Kontaktperson Marianne Rotthøll (tlf. 31 19 95 04). 8-kanals mixer, 2 sangkabinetter, 10 øvegange + en koncert: 750 kr. (er det en KiM koncert: 500 kr).
Video, opera af Synne Skouen; video om KiM af Musse Magnussen.
Og desuden plader, bøger, avis-udklip, specialer, afhandlinger, m.m.

KiM modtager gerne gaver samt optagelser fra koncerter. Iøvrigt alt materiale, som kan udvide og berige vores arkiv.

KiM arbejder iøvrigt med:

- at udgive medlemsbladet KiM-nyt, som udkommer fire gange om året.
- at afholde medlemsmøder med foredrag af KiMs egne medlemmer (eller indbudte foredragsholdere).
- at formidle kontakt mellem kvinder i musiklivet og overordnede organisationer som Statens Musikråd og Dansk Rocksamråd (ROSA), således at KiM som forening gør opmærksom på, at "kvindemusikken" eksisterer og at den bør støttes.
- at formidle kontakt med tilsvarende foreninger i andre lande:

USA:

The International Congress on Women in Music, blad: "Newsletter".

Tyskland & Schweiz:

"Frau und Musik", Internationaler Arbeitskreis, blad: "Info, Frau und Musik".

England:

"Women in Music".

Norge:

"AKKS Femi-rock".

Forside: "Dirigenten" af Niels Knudsen

INDHOLD

Forside	1
Kort præsentation af KiM	2
Indhold	3
Intro	4
Sket siden sidst	5
PIJI - en danseforestilling	6
Nyt forum for kvindeforskning	9
Amerikanske kvinder som komponerer	10
Kvindebølgerne	13
Kontakt	13
Elisabeth Meyer - komponist	14
Composita 90.	
2. internationale komponistkonkurrence for kvinder	19
KiM-Nyt har læst	20
Plader: "My Cat Arnold"	22
KiM Kalender	24
Nyt i arkivet	25
Bestyrelse og udvalg	27
Redaktionelt	28

Kære læser!

Endnu en gang kan redaktionen bryste sig af, at et nyt nummer af KiM-Nyt har set dagens lys. Vi synes stadigvæk, det er lidt af et under hver gang - ikke fordi det er vanskeligt at lave (efterhånden går det faktisk virkelig godt!) - men fordi det er spændende: hvad vil bladet indeholde og hvordan bliver det modtaget? Så her er det altså!

Birgitte Alsted har lavet musik til en spændende danseforestilling, **PIJI**, hvilket hun fortæller lidt om her i bladet. Vi kender desværre ikke datoen for opførelsen, men hold øje med dagspressen - oktober/november!

Endnu en glemt, dansk komponistinde er blevet hevet frem fra chatollet og støvet af: Elisabeth Meyer hedder hun - Hanne Korsgaard har skrevet speciale om hende.

KiM-medlemmer som kunne have lyst til at lave radio (gerne i KiM-regi) opfordres til at reagere hurtigt på kvindebølgernes henvendelse. Se side 13.

Derudover indeholder bladet ja, luk op og kig.

God læselyst,

Redaktionen

Den islandske komponist, Karólina Eiríksdóttir, skal have repremiere på sin opera "I have seen someone". Operaen, der blev opført i Vadstena i Sverige sidste sommer, opføres nu for første gang på Island. Det sker ved den såkaldte Dog Days Festival i Reykjavík, der afvikles i dagene fra den 13. til den 29. august 1989.

De to danske operasangere Pia Gøthgen og Pauline Sæther fik stor succes på Oslo Sommeropera i Norge, hvor de medvirkede i Richard Strauss-operaen "Ariadne auf Naxos".

Kvinde-jazzkvartetten GO FOUR (Helle Marstrand, Benita Haastrup, Sussi Hyldgård og Kathrine Suwalski) blev af Fajabefa udvalgt til at spille ved Jazzfestivalen i juli måned. GO FOUR var et af de ialt 10 bands, der blev udtaget blandt 80 ansøgende orkestre. Bandet optrådte på intimsenen på Vor Frue Plads den 10/7-89. Man kan nu høre GO FOUR på det præsentationsbånd, som Fajabefa sender til landets spillesteder.

Kvindelige komponister i radioen.

I DR's program "Bolero" ved Per Erik Veng blev der i sommers stillet spørgsmålet "Hvorfor er der så få kvindelige komponister som har markeret sig?". Dette svarede Inge Bruland på, og der blev spillet musik af Fanny Mendelssohn og Pauline Hall.

Programserien "Sange og romancer fra århundredeskiftet" ved Hanne Gullestrup blev sendt i æteren 3 torsdagsaftener på P2 d. 3/8, 10/8 og 7/9. Der blev spillet mange virkelig gode sange af: Johanne Fenger, Betty Federhof-Møller, Ebba Tramp, Elisabeth Meyer, Sofie Dedekam, Hilda Sehested og Nanna Liebmann.

Sangene blev overbevisende og smukt fremført af soprannerne Susse Lillesø og Liselotte Nielsen akkompagneret af Annelise Skov. Hanne Gullestrup bidrog med velanbragte, tankevækkende og underholdende kommentarer til og fortolkninger af musikken. Se iøvrigt Hanne Gullestrups artikel om udsendelserne i KiM-Nyt nr. 18 (Musse Magnussen).

Den 12. august 1989 var der premiere på Francesca Caccinis opera "Ruggieros Befrielse" i Malmø.

Operaen, der betragtes som den første opera komponeret af en kvinde, blev fremført af et ensemble fra Musikhøgskolan i Malmø og continuogruppen Tragico Media.

Operaen blev skrevet i 1620.

af Birgitte Alsted

Oktober/november 1989 er planlagt premiere i Nicolai Kirke på en ny danseforestilling af koreografen Birgitte Hansen, med scenografi af Anette Hansen og musik af Birgitte Alsted.

Udgangspunktet for forestillingen er specifikt kvindeligt, nemlig energien omkring kvindens månedlige cyklus, meget fortrængt i vores ekstremt maskulint bestemte samfund.

På RUC for nogen tid siden har Birgitte Hansen sammen med andre oversat bogen "The Wise Wound", som er en samling teorier, myter og forskning gennem tiderne over kvindens menstruations-/ovulations-cyklus. En af konklusionerne er, at under menstruationen har kvinden en særlig energi, som er mere spirituel: Hun føder åndelige børn.

Da jeg for nylig kørte gennem Sjælland med en mandlig kollega ved rattet i bilen og to unge piger på bagsædet, blev manden naturligt nok skeptisk ved tanken (vi har jo alle lært, at menses var ulækkert og tyst), og han spurgte pigerne om de var med på dén med de åndelige børn. "Thja", lød svaret, "i det kvindekollektiv, jeg boede i engang, gjorde vi noget særligt ud af det: Satte lys omkring den menstruerende og fredede hende for praktiske pligter. Og jeg mærker bestemt større inspiration i perioden; f.eks. idéer regner simpelthen bare ned".

Alle vågnede nu mere op og bad om at høre nærmere om handlingen: (ret til ændringer forbeholdes!)

Det begynder med Tornerose. Det vakre pigebarn får bragt gaver af de 4 års-tider, 3 blomster fra hver. Det gi'r 12 gode "féer". Men i realiteten er der 13 måner i året, den sidste er glemt, fortrængt. Og så ved vi jo, hvad der sker: Féen bli'r ond og får Tornerose til at stikke sig på ténen og falde i dyb søvn. Hun drømmer om blodets komme, og det antager en vital, instinktmæssig, måske truende karakter. Dernæst er det mandens tur, da han higer efter at kunne give blod som kvinden. (Dette foregår naturligvis i drømmens arkaiske verden - i den fjerne fortid kunne mænd finde på at skære penis op på langs, så den kom til at ligne en blødende vagina - men det skal vi ikke se!). Vi ser en dyreoefring og en rituel krigsdans.

Nu optræder 3 gudinder, Athene, Afrodite og Hera. Hera symboliserer Husfruen, Afrodite den erotiske kvinde og Athene er den, som rummer krig/fred og jomfru/moder. Hera og Afrodite er i konflikt - Athene søger af mægle og slår tilsidst en grøn logos-plante rundt om dem og trækker dem hen til oraklet, som synger en gåde til svar.

I 2. akt vises "syndefaldet". Et æble triller fra samfundets træ; ud af æblet kommer nye klæder, som karakteriserer luddereren og madonnaen. Kvinderne tager dem glade på, men klæderne viser sig ret hurtigt af snære og sluge energien. Mændene kommer nu ind, slæbende på 2 skulpturer, der forestiller luddereren og madonnaen. De kurtiserer skulpturerne, uden at



Birgitte Alsted har arbejdet med den kvindelige synsvinkel i sin musik.

anskue de levende kvinder. Scenen formørkes.

3. akt hedder Erotikkens Visdom. Tornerose vækkes, der opstår en eksotisk dans og mændene inddrages. Den rejsende "Odysseus" ankommer, og lader sig efter nogen forvirring forene med sin elskede Penelopeja-/Tornerose.

Overskriften **PIJI** er navnet på forestillingen, det er et græsk ord, der betyder kilde.

Musikalsk er jeg gået ud fra årstidernes gaver + den 13. fe. Dog spiller slutsangen en væsentlig rolle også - den optræder i forskellige forkortelser og længder gennem det meste af tiden, først i slutningen kommer den i sin endelige skikkelse. Foruden danserne optræder en *sopran* på scenen - hun vil synge solo såvel som sammen med det bånd, jeg fremstiller med min sampler.

Jeg må sige, jeg føler mig privilegeret: at få de muligheder for at udvide min bevidsthed om det kvindelige gennem de emner, jeg de senere år har fået til opgave at give et musikalsk udtryk: Line Krogs opsætning af "Antigone", Brigitte Kolerus's "Frokost i det Grønne" og sammes "Drømmespil", "Nordisk Forum 88", og nu "Piji" som den foreløbige kulmination af den kvindelige synsvinkel.

Ude i samfundet er der ganske langsomt ved at vågne en bevidsthed for vigtigheden af det kvindelige, samtidig med at kvinder erobrer sig ret til maskulint initiativ og handlekraft. Men stadig hører vi argumentet for at undlade at stoppe forureningen øjeblikkeligt, at det ville skabe større

arbejdsløshed. Altså, hvor skadelige virkninger arbejdet end har, anses det alligevel mindre syndigt end at sidde med hænderne i skødet. Dog er der flere og flere, som indser nødvendigheden af at skaffe sig rum til at lytte sig til indsigt, hvis vi ikke skal gå under. Det at lytte er ret svært under den normale, permanente hu-hej-vilde-dyr og skyldfølelse, vi har travlt med at give os selv og hinanden. Også flere mænd er ved at komme på de tanker. I "Kvantespring" (1986) argumenterer Jes Bertelsen overbevisende for, at de tantriske mysterier om energi blev opdaget af matriarkatets kvinder ved at meditere over deres månedlige cyklus, børnefødsel og menopause. Per Nørgård mener, at den opadgående 3-klang (dur) har maskulin energi, og den nedadgående (mol) feminin. Også han synes, at dur'en er for éndimensional i længden, og mol'en mere fascinerende på grund af sin mangetydighed. Jeg vil også tro, at mange mænd godt ville bytte den kortsigtede, hurtige Storebæltsbro med flere langsigtede, biodynamiske landbrug.

For at vende tilbage til "Piji" vil nogle måske finde handlingen heri underlig og usammenhængende. Pigerne på bagsædet var dog helt med, måske på grund af deres oplevelse af den gave, kvindens cyklus kan være.

Litteratur:

Penelope Shuttle & Peter Pedgrave: "The Wise Wound".

Jes Bertelsen: "Kvantespring".

Pia Skogemann: "Kvindelighed i vækst".

NYT FORUM FOR KVINDEFORSKNING

9. årgang 1989

Forum for Kvindeforskning er KVINFO's tidsskrift.

Forums formål er at formidle kvinde- og kønsforskning igennem artikler og boganmeldelser. Forum udkommer 4 gange om året og redigeres af Lene Koch, ansvarshavende og Bente Elkjær. Udgives af Forlaget KVINFO, Nyhavn 22, 1051 København K. 33 13 50 88. Hele årgangen 1989: 160 kr. Enkeltnumre: 50 kr.

1: FJENDE - VENINDE ?

Om kvinders forhold til kvinder. Udkommer marts 1989. Artikler af: Evelyn Fox Keller og Helene Moglen: Konkurrence. Et problem for kvindelige akademikere.

Susanne Malmquist og Katrine Egelund Christensen: Lidt om det gode og meget om det onde. En problematisering af venindeforhold.

Birgitte Possing: Som om afmægtighed var et ideal.

Marianne Sørensen: Den lille Snehvide og den onde Stedmoder. Om rivalisering og kvindelige forfattere.

Bente Elkjær og Lene Koch: "Det faglige er underordnet det personlige". Et interview med Lillian Knudsen og Margit Vogensen.

2: BARNLØS - ELLER BARE FRI FOR BØRN

Udkommer juni 1989. En rigtig kvinde er Mor - med stort M. Mange teorier om køn og kønsforskelle tager udgangspunkt i Moderskabet. Men mange kvinder er frivilligt eller ufrivilligt barnløse.

Forum nr. 2 indeholder bl.a. artikler om: Moderne forplantningsteknologi, ufrivillig og frivillig barnløshed, moderskabsteori, barnet som rettighed og en billedanalyse af madonna motivets udvikling i europæisk kunst.

3: KVINDER I POLITIK

Udkommer i september 1989. Unge kvinder tager initiativ til et separatistisk kvindeparti. Kvinder i gamle partier og bevægelser kræver kønskvotering til udvalg og organer. Imens er traditionelle kvindepolitiske temaer som miljø og sundhed blevet altdominerende i det politiske liv.

Forum nr. 3 indeholder artikler om: Udviklingen af forskningsfeltet om kvinder og politik, kvinders politiske deltagelse og holdninger, anti-feminisme i USA, moderskab og politik, kvinder i sociale bevægelser, herunder fredsbevægelserne og et interview med repræsentanter for det nye kvindeparti og de gamle partier.

4: HVEM ER DET ANDET KØN?

Fra kvinde til kønsforskning. Udkommer december 1989. Tiden er inde til et opgør med feministiske dogmer. I megen kvindeforskning optræder mænd og kvinder som stærkt forenklede størrelser, som de onde og de gode, som undertrykkere og undertrykte. Kvindeforskningen må se i øjnene, at forskelle mellem kvinder i dag er lige så afgørende som ligheder, og være åben over for det påtrængende behov for at studere relationer mellem kønnene fremfor kun det ene køn.

AMERIKANSKE KVINDER SOM KOMPONERER

af Nancy Lagoni Neukirch

Som allerede nævnt i mit rejsebrev i KiM-Nyt nr. 19 (s.6-7) var jeg fra januar til juli 1989 på forskningsophold i Californien, nærmere betegnet California State University, Northridge (CSUN) og University of California Los Angeles (UCLA). Jeg havde fået et Fulbright legat fra den amerikanske regering.

Oprindeligt skulle jeg have arbejdet på et bibliotek med en enestående samling af musikaler om og af kvinder. Imidlertid var samlingen endnu ikke blevet katalogiseret p.gr. af pengemangel. Ja, det er stadig svært at legitimere kvindeforskningen.

Derfor kom mit projekt til at foregå udenfor det støvede bibliotek; nemlig i folks hjem, kontor eller ved koncerter. Der er flere kvinder som komponerer og er musikere end jeg kunne overkomme at interviewe, så jeg valgte en repræsentativ, meget varieret skare. I alt blev det til 13 interviews om deres kreativitet på bånd og video, samt en masse møder og samtaler med mange flere. Mange af kvinderne har givet mig bånd, bøger og noder.

Da disse interviews dels er på engelsk og dels er for lange til KiM-Nyt, har jeg valgt et ganske lille uddrag ud fra Elaine Barkins interview og oversat det. For de, der gerne vil læse mere og ikke bliver afskrækket af engelsk, vil jeg producere et hefte med alle de uforkortede interviews. Hftet kan fås ved henvendelse til mig for 10 kr. stykket incl. porto. De forventes færdige i løbet af efteråret.

Her er to korte uddrag fra interviewet med Elaine Barkin, som er professor i komposition m.m. på UCLA. Hun var indtil 1985 co-editor på "Perspectives of New Music" og har gennem mange år skrevet om kvinder og musik.

Revidering af mine holdninger

Elaine Barkin: Gennem årene tror jeg, at jeg er blevet mindre interesseret i at være komponist end jeg var på et vist tidspunkt. Og mindre interesseret i at føre det liv, som en traditionel komponist gør. Jeg har tænkt meget over disse ting og skrevet forskellige artikler om den måde at tænke på.

Jeg fandt ud af, at det jeg havde lyst til, var at blive mere involveret i mennesker, og mindre involveret i mit eget ego som en "mesterværks-komponist". Det hele bunder i, at jeg vendte ryggen til Meisterwerk-Kulturen, fordi det gik op for mig, at det ikke var lige præcis dén måde, jeg havde lyst til at bruge resten af mit liv på. Jeg følte også en voksende interesse for andre slags musik (end vest-europæisk).

Alt dette startede for ca. 10 år siden. Måske giver dét at leve i Californien én en lidt anderledes vinkel på tilværelsen. Jeg er oprindelig fra New York, men hvad vinklen end er, så var det meget vigtigt for mig, og meget gavnligt, at begynde at revidere mine holdninger til at være musiker, til at være menneske, til at være komponist. Det havde jeg aldrig for alvor stillet spørgsmålstejn ved før. Når man først begynder at stille spørgsmålstejn ved alt det, man har



Elaine Barkin i sin have

taget for givet og accepteret i sit liv, så risikerer man at ændre holdning. Og jeg var virkelig moden til det på det tidspunkt i mit liv. Det har virkelig været spændende at være på udkig efter nye måder at "gå frem" på.

Jeg ønskede at finde en måde at involvere mig selv på med musik. Involvere mig selv i processen med at skabe musik, involvere mig selv med andre mennesker. Jeg blev interesseret i, hvad man løst kan kalde "improvisation". Jeg siger "løst", fordi det både er og ikke er improvisation. Jeg begyndte at arbejde med folk både hjemme og i skolen. Bare to eller ganske få mennesker. Vi gjorde bare ting og prøvede at se, hvad vi kunne finde på. Uden at vi nødvendigvis behøvede at føle, at vi skulle producere stykker, som skulle blive offentlige begivenheder. Samtidig med dette fortsatte jeg med at komponere, dog mindre end jeg havde gjort før. I en periode begyndte jeg at se komposition som ... en fascistisk handling, forstået på den måde, at det er en undertrykkende aktivitet, hvor nogen giver nogle andre instrukser i at gøre ting. Den rolle, jeg ikke havde lyst til at være i hele tiden, var den autoritære rolle. Med andre ord: den store autoritære rolle. Jeg var på udkig efter måder at komme væk fra den på, samt gøre det meningsfyldt for mig i mit liv som musiker. Jeg ville gerne på en eller anden måde indflette den måde at involvere sig på i mine aktiviteter som lærer her (på UCLA).

Udvikle deres egen stemme

Jeg har skrevet om, hvordan min holdning bliver en del af billedet, af min måde at lære om verden og mig selv. Måden kvinder taler på, skriver på og "går frem" på synes jeg skal opmuntres. De skal gøre hvad som helst og alting på deres egen måde og med deres egen stemme. Også selv om en eller anden siger: "Du lyder som en kvinde", for man er jo en kvinde. Så i stedet for at opfatte det som negativt, bør det opmuntres. Jeg vil gerne hjælpe alle mine studerende til at udvikle deres egen stemme, uanset hvem de er og hvor de kommer fra. Det kan være meget spændende og meget skræmmende for dem, fordi de bliver opfordret til at bruge 1. person på en måde, som de måske aldrig har prøvet før. De er for længst blevet afskrækket fra at gøre dette i vores undervisningssystem.

Det var altså et lille uddrag. Til sidst vil jeg dele et lille digt med Jer, som Elaine Barkin holdt meget af. En af hendes venner havde skrevet det. I min danske oversættelse lyder det sådan her:

"I musik, som i alting, er den stærkeste realitet det forsvindende øjeblik, hvori man oplever og erfarer". (Ben Boretz)

KiM har modtaget følgende brev - Hvem har lyst???

Kvindebølgerne
c/o Ulla Weber
Børglumvej 40,1
2720 Vanløse

1. juni

Kære kvinder.

Måske har I hørt om "Kvindebølgerne"? Kvindebølgerne er en kvinderadio, som har sendetid hver tirsdag på 98,9 MHz (20-21.30 med genudsendelse onsdag 9-10.30). Kvindebølgerne er en uafhængig del af Sokkelund Radio.

Kvindebølgerne bestod oprindeligt af tre redaktioner, nemlig "Kvinder i andre lande" (under KULU - Kvindernes U-LandsUdvalg), VITA (en sundhedspolitisk kvinderedaktion) og en tredje, der allerede er holdt op, hvilket betyder, at der er et hul i sendetiden hver tredje tirsdag.

Det er ikke længere aktivisterne tid, hvilket betyder, at vi er meget få tilbage og nu må opgive 2/3 af Kvindebølgernes sendetid, hvis der ikke hurtigt indfinder sig nogen, der har lyst, mod og energi til at lave radio!

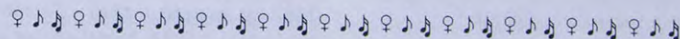
Har I lyst til at lave radio? Vi vil godt hjælpe med de første udsendelser, også teknisk.

Men hvis I ikke vil, dropper vi de to redaktioner til 1. oktober og er kun tilbage med Kvindebølgerne en gang om måneden.

Så kom an, hvad enten I er en kvindegruppe, der vil danne en selvstændig redaktion, eller I som enkeltpersoner vil indgå i VITA, KULU eller en helt ny redaktion.

Er det dig/jer? Så skriv eller ring til os!

Venlig hilsen
Eva og Ulla



KONTAKT

Fast medredaktør til KiM-Nyt søges!!!

Grib chancen for at være med til at udarbejde et spændende musikblad. Ring til Musse Magnussen: 31 35 45 75, vær. 507. eller Rine Vejen Hansen: 31 87 77 76.

ELISABETH MEYER - komponist

(19.7-1859 - 4.7.1927)

af Hanne Korsgaard Nielsen

Elisabeth Meyer er en af de mange kvindelige sangkomponister, der er blevet glemt og fortrængt fra den traditionelle musikhistorietradition. Hun er en af de kvinder, som jeg har behandlet i mit speciale "Mere end en muse", afleveret marts 1989. Det følgende er et uddrag.

Der findes ikke meget overleveret materiale om Elisabeth Meyer. Derfor er en del af mine overvejelser baseret på formodninger. De oplysninger, jeg har indsamlet om Elisabeth Meyer, stammer delvist fra hendes barnebarn, som jeg ad mange omveje har fået kontakt med, og som venligst har lånt mig Elisabeth Meyers nodemanuskripter, en skrapbog, ført af Elisabeth Meyer samt enkelte fotografier.

OPVÆKST

Katharine Elisabeth Meyer, f. Tuxen, er født og opvokset i Svendborg, hvor hendes far var ansat som forstander ved navigationsskolen. Om hendes barndomshjem fortælles følgende:

I mange Aar var det Tuxen'ske Hjem Centrum for Byens Musikliv, og det stod højt den Gang.

Om Elisabeth Meyers mor fortælles:

Hun var en stærk Personlighed, og delte sig ligelig mellem sine Pligter som Husmoder og Moder, og sit musikalske

Kald... hun herskede, som en Dronning, i Svendborgs lille Musikverden, var Sjælen i alle stedlige Musikforetagender, en meget dygtig sanglærerinde, og en gæstfri Værtinde, der holdt sit Hus åbent for Musikkens og Kunstens Udværelse.

Elisabeth Meyer har altså i kraft af moderens stærke musikalske engagement fået en god og dannende musikalsk opdragelse, og hun har ganske sikkert fået et godt kendskab til tidens musik via deltagelse i moderens koncertarrangementer. Elisabeth Meyer har i sin mor haft et forbillede, som har vist hende, at det har været naturligt og muligt at integrere det musikalske og det familiære liv.

VOKSEN LIV

I 1883 blev Elisabeth Meyer gift med telegrafingeniør Niels Rasmussen Meyer, og de flyttede til Århus, hvor han arbejdede ved Statsbanerne. De fik fire børn: to sønner i henholdsvis 1884 og 1886 samt to døtre: Ella Elisabeth i 1887 og Agnete i 1890 - Agnete døde som spæd i 1891. Familien var økonomisk relativt velstillet uden dog at være i besiddelse af store midler. Niels Rasmussen Meyer havde med sin akademiske uddannelse en pæn indkomst: 4.400 kroner årligt i 1896. (Til sammenligning tjente en arbejdsmand cirka 800 kroner årligt, en læge cirka 16.000 årligt).

Det er mest sandsynligt, at Elisabeth Meyer har haft hjælp til husarbejdet i

form af barnepige, køkkenpige el. lign. Det har været nødvendigt for familien, fordi Elisabeth Meyers musikalske produktion og udadvendte musikalske virke lå netop i perioden 1891-1898 - altså mens børnene endnu var små. Det vides, at hun senere havde en husbestyrerinde. Det er i hvert fald sikkert, at hun har været utrolig energisk og aktiv og engageret i sin musik, idet hun formåede at besørge sine moderlige, husmoderlige og hustruelige pligter samtidig med, at hun udfoldede sine kunstneriske og kreative evner.

Ligesom omverdenen og familien opfattede hun sig selv som komponist. Hendes mand var ikke specielt musikalsk, men han holdt af at høre hende spille og synge sin musik, og han interesserede sig for hendes karriere. Efter at have boet i Århus i 14 år blev N.R. Meyer udnævnt til telegrafdirektør ved Statstelegrafen i København, og familien flyttede til en villa i Hellerup. Her fik Elisabeth Meyer det privilegium at have sin egen musikstue. Ægteparret boede i Hellerup indtil Elisabeth Meyers død i 1927.

PRODUKTION

Elisabeth Meyers sangproduktion er relativt stor, omfattende 58 sange, hvoraf kun 23 er udgivet. De øvrige 35 sange samt 17 af de 23 udgivne sange findes som manuskripter. Idet ikke alle 23 sange findes i de overleverede manuskriptbøger, må det formodes, at der har eksisteret flere manuskripter. Dermed sandsynliggøres det, at Elisabeth Meyers produktion har omfattet flere end de 58 sange. Hun komponerede endvidere en kantate i 1895 - for solostemmer, damekor og to klaverer - til konkurrencen ved Kvindernes Udstil-

ling, men kantaten findes tilsyneladende ikke i dag; kun en enkelt sang fra kantaten, "Dansk Folkevisen" har overlevet. Den blev udgivet i en sangsamling i 1899. Hun har også komponeret enkelte stykker musik for klaver. Sangene er udgivet i perioden 1892-1899, men det er sandsynligt, at hun har komponeret flere sange efter den sidste udgivelse; i henholdsvis 1900 og 1913 udgav hun to klaverstykker.



UDDANNELSE

Elisabeth Meyer har som barn sandsynligvis modtaget klaver- og sangundervisning af sin mor og hos lokale lærerkræfter i Svendborg. Hun er en af de mange kvinder, der ikke havde modtaget nogen nævneværdig undervisning i teori og komposition, men som alligevel komponerede og fik udgivet sin musik.

I 1895 og 1896 ansøgte Elisabeth Meyer Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet om "Understøttelse til videre Uddannelse i Kompositionslære",

og i ansøgningen fra 1895 skriver hun:

Først for 3 Aar siden begyndte jeg at komponere, og har i disse tre Aar udgivet 4 Hefter Sange... Undervisning havde jeg indtil den Tid slet ikke modtaget, og først for ca. 1,5 Aar siden har jeg faaet regelmæssig Undervisning i dette Fag.

Som det fremgår af denne og den næste ansøgning året efter, begyndte Elisabeth Meyer i 1894 at modtage undervisning i musikteori og kompositionslære hos Arthur Allin, der var organist ved Domkirken i Århus og endvidere en aktiv kraft i byens musikliv.

I ansøgningen fra 1896 sætter hun sin situation skarpere op og præciserer, at undervisningen hos de "store" i København er nødvendig for hendes udvikling. Arthur Allin var selv komponist, men havde måske ikke de fornødne kvalifikationer til at kunne undervise og inspirere Elisabeth Meyer. Ansøgningerne er vedlagt anbefalinger fra hendes onkel, Kgl. Kammersanger Simonsen, Kgl. Kapelmusiker Anton Svendsen, komponisten og organisten L. Birkedal-Barfoed samt Kejsers Kammermusiker Franz Hildebrand, der var bosat i St. Petersborg. Det er gode anbefalinger, der fremhæver Elisabeth Meyers talent. Anton Svendsen skriver:

Jeg tillader mig paa det Bedste at anbefale hende til Ministeriets Velvillie, da her utvivlsomt er ualmindelige Evner tilstede, der fortjener en omhyggelig Udvikling og Pleje... Flere af hendes Sange have allerede ved Koncertopførelser tildraget sig Musikkjenderes Opmærksomhed, og enkelte af dem... synes tilmed at tyde paa en Begavelse, der peger mod større Former og Evne til dramatisk Komposition...

Disse anbefalinger fortæller, at Elisabeth Meyer på en eller anden måde har haft kontakt til den professionelle musikverden i København, og at man dér kendte hendes navn og hendes musik. Det har ikke været muligt at finde frem til, om hun fik positivt eller negativt svar på sine ansøgninger, men hun har sandsynligvis fået afslag, da hun efter den sidste ansøgning kun udgav én samling sange.

Om Elisabeth Meyer har modtaget undervisning i komposition efter at være flyttet til København i 1899 vides ikke, men det forekommer ikke at være sandsynligt, da hun ikke udgav flere sange.

KONCERTVIRKSOMHED

Elisabeth Meyer var også sanger. Hun optrådte hyppigt som sanger ved koncerter i Århus, men besøgte også bl.a. Svendborg og Ålborg. Ved flere lejligheder optrådte hun sammen med sin søster, den populære, landskendte og tiljublede sanger, Marie Tuxen, gift English. Ved en af de første koncerter optrådte de to søstre sammen med moderen, Amalie Tuxen i fødebyen Svendborg, hvilket fortæller lidt om familiens musikalskesamhørighedsfølelse.

Både søsteren og hendes onkel, Kgl. Kammersanger Niels Juel Simonsen havde flere gange sange af Elisabeth Meyer på deres program ved koncerter for bl.a. det københavnske publikum. Der er ingen tvivl om, at såvel N.J. Simonsen som Marie Tuxens navne har haft stor reklameværdi i den umiddelbare markedsføring af Elisabeth Meyers sange - i en stor del af såvel koncertprogrammer og koncertanmeldelser som anmeldelser af hendes nodeudgivelser

er Elisabeth Meyer præsenteret som værende i familie med de to landskendte familiemedlemmer.

Elisabeth Meyers koncertvirksomhed startede i slutningen af 1891 og sluttede i 1896 - ifølge hendes omhyggeligt førte skrapbog. I denne årrække medvirkede hun ved 18 koncerter - som sanger og/eller komponist.

Hendes kompositioner blev generelt modtaget med pæne ord i pressen:

De af Fruen komponerede Smaasange er meget smagfulde, med en underlig vemodig Stemning over, der langt fra skæmmer dem.

... der er i disse Sange virkeligt musikalsk Indhold, hun har en lykkelig Evne til at finde netop det rette Udtryk for Textens Tanke og giver i hver af Sangene meget Interessant baade i rytmisk og harmonisk Henseende.

Det er udelukkende positive tilkendegivelser, som dog i sproget til en vis grad bærer præg af, at anmeldelsesobjektet er skabt af en kvinde. Musikken bliver oftest karakteriseret med ord, der bærer de traditionelt kvindelige kvaliteter: fint, kønne, naturlige, smagfulde.

Elisabeth Meyers kantate til Kvindernes Udstilling i 1895 blev opført ved åbningshøjtideligheden, men af de indsendte forslag i konkurrencen "fandt Juryen ingen værdig til den store Præmie: 300 kr.". Kantaten fik i pressen pæne anmeldelser, dog ikke helt uforbeholdne sympatitilkendegivelser:

Forøvrig var Musikken til Kantaten sat frisk og naturligt op, velklingende og let forstaaelig var den... maaske kunde dog Koret... have hjort billig Fordring paa en

lidt mere fantasifuld Behandling end den Fru Meyer har ladet det blive til Del... Des bedre er Fruen da sluppet fra den følgende Solo, "Ridderen drager til Hove", der holdt i en køn veltruffen Folkevisetone, var det Stykke af Kantaten, man hørte med mest Fornøjelse... Alt i Alt gjorde Kantaten et tiltalende, hjemligt, naturligt musikalsk Indtryk - ikke meget betydeligt, men ganske vel passende til Lejligheden.

Efter opførelse af kantaten i Århus fik Elisabeth Meyer større ros - måske som et udslag af en lokalpatriotisk holdning.

HVORFOR? ...

Elisabeth Meyers musikalske karriere på den offentlige scene er tidsmæssigt klart afgrænset, som nævnt fra 1891 til 1899. Hvorfor den starter og slutter så brat, er der ikke nogen definitiv forklaring på. Man kunne forestille sig, at starten på hendes musikalske virke har været en reaktion på, at datteren Agnete døde som spæd det samme år. Måske har hun da som kompensation haft behov for at engagere sig i musikken, dels for at give sin følelse et udtryk, dels for direkte at bruge de skabende og formende kræfter, som hun som mor har været i besiddelse af.

Efter opførelsen af Elisabeth Meyers kantate i Århus i 1896 er der i hendes skrapbog ikke flere udklip, hvilket tyder på, at hun er holdt op med at optræde. Det kan hænge sammen med, at hun sammen med familien flytter til København i 1899. Århus var set i forhold til København en lille by, et lokalsamfund - også i musikalsk henseende - hvor Elisabeth Meyer var en af de "bekendte og populære Kræfter, som man kan regne med", også når det gjaldt "gode For-

maal". Hun har ganske givet følt sig tryk blandt de øvrige musikere, som hun arbejdede sammen med, et tryk-hedsgrundlag, som forsvandt, da hun flyttede til København. Et musikalsk engagement ville betyde, at hun måtte starte forfra med sin karriere, da hun her ikke var kendt som i Århus. Og det er spørgsmålet, om hun orkede det i en alder af 40 år. En anden ting er, at Elisabeth Meyer måske ikke har været så dygtig en sanger som mange af de store københavnske sangere - de professionelle, og hun har måske derfor trukket sig tilbage.

Elisabeth Meyer holdt op med at deltage i koncerter, og efter 1895 udgav hun kun en samling sange - i 1899. Hun har måske opgivet den seriøse indstilling til kompositionsarbejdet, fordi hun fik afslag på sine ansøgninger om støtte til videre uddannelse. Det er også sandsynligt, at hun er blevet skuffet over pressens og musikverdenens modtagelse af hendes store værk, kantaten, som hun uden tvivl har arbejdet meget med. Måske havde Elisabeth Meyer håbet på et gennembrud, en accept som komponist, men hvad hun opnåede var "kun" en gentagelse af den sexistiske holdning til kvinders værker.

Det kan også være, at Elisabeth Meyer simpelthen ikke havde hverken kræfter eller lyst til at komponere efter at være kommet til København, selvom de ydre rammer i det nye hjem var gunstige - måske er hendes hustruelige pligter blevet forøgede med mandens advancement.

At Elisabeth Meyer ikke har fortsat sin kompositoriske karriere synes uforståeligt, når det tages i betragtning, at netop to sange fra den sidste samling, "Lærken" og "Jeg pynted mig saa favr og fin", blev utroligt populære i Danmarks

befolkning. "Lærken" blev indspillet på plade, og begge sange blev optaget i Danmarks Melodibog, bd.4. En nekrolog over Elisabeth Meyer fortæller også om "Lærkens" popularitet:

Tilsyneladende er det - Elisabeth Meyers død - en Meddelse, der kun taler til Slægt og Venner. Og dog vil den berøre mange i vort Land - nemlig i samme Øjeblik, man bliver gjort opmærksom paa, at der her er Tale om den Elisabeth Meyer, der har komponeret Melodien til Chr. Langgaards Sang om Lærken... "Sving dig kun Lærke mod Himlens Blaa"... en af Folkets Sange, takket være ikke mindst Elisabeth Meyers Melodi... Nu synges den overalt - i Koncertsal og Hjem.

I forbindelse med mit speciale har jeg indspillet et bånd med 14 sange af Elisabeth Meyer (og 7 sange af Johanne Fenger). Dette bånd kan købes ved henvendelse hos:

Hanne Korsgaard Nielsen
Skejbygårdsvej 38, 1.tv.
8240 Risskov

Prisen er 40,- og der er kun et begrænset antal.

COMPOSITA 1990

2. Internationale Komponistkonkurrence for Kvinder

Den anden internationale komponistkonkurrence for kvinder, Composita 1990, er fornylig blevet udskrevet af "Association for the Furtherance of Professional Women Musicians in Zürich".

Den er sponsoreret af den schweiziske urmager Raymond Weill, som vil hjælpe med at gøre denne vigtige kulturelle konkurrence verdensomspændende. Composita 1990 er åben for kvindelige komponister af alle nationaliteter. Deltagerne kan aflevere deres originalkompositioner, som må være mellem 10-15 min. for 12-14 mands strygeorkester, frem til d. 31/3 1990. Kun musikstykker, som ikke er udgivet og aldrig opført, må deltage. Desuden er konkurrencen anonym, og kompositionerne skal indsendes i kodet kuvert.

Juryen består af fremtrædende musikpersonligheder fra Ungarn, Holland, Vesttyskland samt Schweiz. Deres resultat vil blive offentliggjort i april 1990. Vinderne vil modtage et kontant beløb på 3.000 S.Fr af Raymond Weill (ca. 12.000 SKR).

Den vindende komposition vil blive udsendt af Editio Musica (Budapest) og "Uropført" i en radioudsendelse, dirigenten bliver Olga Géczy.

Konkurrencen blev organiseret for første gang i 1987 og var en umiddelbar succes. I alt deltog 29 konkurrerende kvinder fra flere forskellige lande bl.a. USA, Sovjet, flere europæiske lande samt Japan og Brasilien.

Reglerne kan fås fra nedenstående adresse:

Composita 1990
Case Postale 118
CH-8057 Zürich

KIM-NYT HAR LÆST

Om to arrangementer ved Århus Festuge

af Rine Vejen Hansen

MEREDITH MONK

Foramtale i Berlingske Tidende 1989 af Jakob Levinsen om den amerikanske sanger, komponist, danser og teaterkunstner Meredith Monk.

"Undergrundens superstjerne" og multi-kunstneren Meredith Monk, der med sin egen specielle musik har præget amerikansk eksperimenterende musik gennem de sidste 25 år, kunne den 5. september opleves live i Musikhusets lille sal i Århus.

Hendes musik, der kan kaldes minimalmusik, bygger på simple gentagne motiver, suppleret af en fascinerende stemmebrug og utraditionelle stemmeteknikker.

Ved Århus Festuge optrådte hun solistisk, men man kan også høre hende synge sammen med sit vokalsemble, som hun grundlagde i 1978.

Både i USA og Europa har Meredith Monk vakt stor opmærksomhed. I 1990-91 skal hun have uropførelse på en opera, bestilt af Houston Operaen i USA.

Hun har tillige vundet en del priser. Den sidste, hun modtog, var den eftertragtede Deutsche Schallplattenpreis i 1986.

PS: Torsdag den 7. september 1989 var der en anmeldelse i Politiken af Meredith Monks koncert i Århus.

Jan Jacoby, der anmeldte koncerten,

var begejstret for Monks musik og skrev bl.a.: "Det er det inderligt og ægte jordbundne, der er den store attraktion i Meredith Monks kunst, og hvis noget i musikkens verden kan kaldes kvindeligt må det være dette".

JUNI DAHR

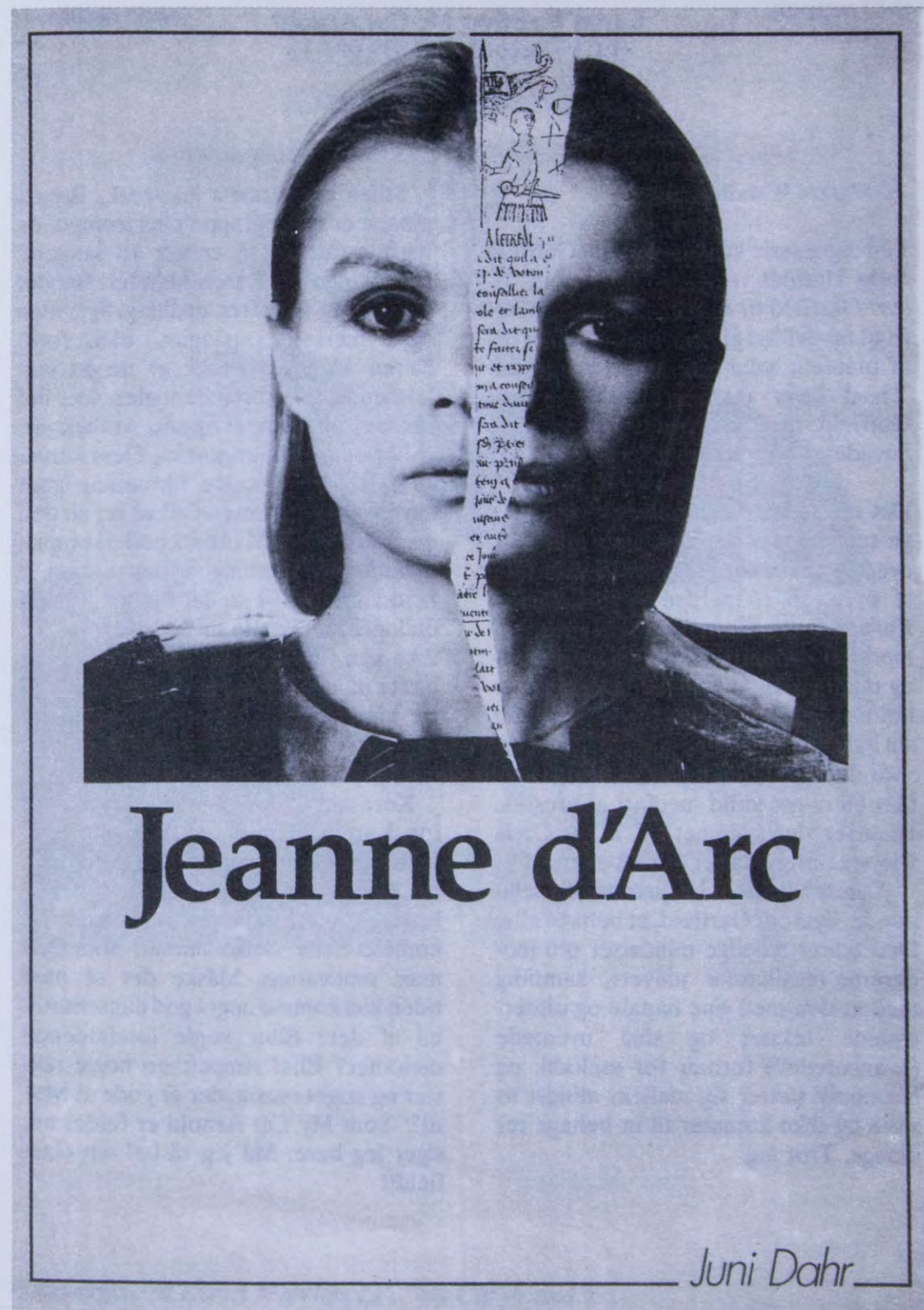
Foramtale i Berlingske Tidende 1989 af Rie Duun om den norske skuespiller Juni Dahrs fremstilling af Jeanne d'Arcs liv.

Den 3. og 5. september kl. 22 kunne folk i Århus genopleve den franske pige Jeanne d'Arcs trange skæbne.

Juni Dahrs performance: "Joan of Arc - Vision Through Fire" er en fremstilling af Jeanne d'Arcs liv, fra hun er 13 år og indtil hendes henrettelse på bålet som heks, da hun er 19 år.

Forestillingen er skabt på grundlag af Jeanne d'Arcs egne udsagn, som de kan læses i retsprotokollerne.

Juni Dahrs version af Jeanne d'Arcs liv, som både fik stor ros i USA og København, er instrueret af den New Yorkske avantgarde scenekunstner John Morrow. Chris Poole, fløjtenist, har komponeret musikken til forestillingen.



Karen Mantler: My Cat Arnold
(ECM Records, LP 839 093-1)

af Merete Wendler

I en tegneserie kommer katten Garfield forbi Haralds yndlingsbregne, som frister Garfield til at spise af sig. Da Garfield modvilligt giver efter og gumler løs af planten, lyder det vredt fra Harald: "Hvad laver du, Garfield?!", hvortil Garfield med et opgivende udtryk i hovedet svarer "Prøver at behage alle!"

Det må være fristende for nok så mange sanger- og musikerbørn at kaste sig over forældrenes metier og nyde godt af ophavets ekspertise og indflydelse. Karen Mantlers band er blevet opreklameret bl.a. på grund af de tre sanger- og musikerbørn, det indeholder. Det er imidlertid blevet blandet anmeldt efter sin nylige optræden i Montmartre, ligesom debutpladen, My Cat Arnold, har fået en noget ublid medfart af pressen. Hvad er der kommet ud af, at Carla Bleys 22-årige datter har lavet en LP?

Karen Mantlers LP prøver tilsyneladende, ligesom Garfield, at behage alle: Den bærer tydelige mindelser om moderens musikalske univers, samtidig med at den med sine banale og uinteressante tekster og sine uventede (avancerede?) former for melodik og harmonik sætter sig mellem mindst to stole og ikke kommer til at behage ret mange. Tror jeg.

Stilen er nærmest jazz-rock. Besætningen er rytmegruppe plus trompet og bariton-sax, og så er der to sangere: Eric Mingus og Karen Mantler. Bandet som sådan fungerer upåklageligt, men også nærmest upåagtet, bl.a. fordi Karen Mantlers musik er meget stilstående. Der kommer nogle soloer ind imellem, på trompet og sax, synthesizer, guitar og mundharmonika. Dem kunne der efter min bedste formening godt have været lidt flere af til at bryde den dis, som Karen Mantlers underkomprimerede pigestemme hyller sangenes landskab ind i. I stedet får man nogle dialoger mellem de to sangere, som jeg ikke kan finde noget bedre adjektiv at hæfte på end det, som ikke mindre end tre anmeldere hev frem efter omtalte koncert i Montmartre her i sommer: skolekomedieagtige!

Kort sagt er der alt at vinde fremover for Karen Mantler og hendes band. Hvis deres store musikalske potentiale får lov at udvikle sig under kærlige hænders indflydelse og ikke med det kommercielle musikmarked som primær motivation. Måske der så med tiden kan komme noget god dansemusik ud af det? Eller nogle iørefaldende melodier? Eller simpelthen nogle tekster og noget musik, der er gode at lytte til? Som My Cat Arnold er faldet ud, siger jeg bare: Må jeg så se om Garfield!!

Available now:

XtraWATT/3

KAREN MANTLER

MY
CAT
ARNOLD



LP 839 093-1
CD 839 093-2

Coverfoto til Karen Mantlers LP, "My Cat Arnold".

Søndag 29/10 kl. 15

Improvisation m.m.
Pauline Sæther, sopran. Olga Magieres, piano.
- improvisationer til digte af René Char fra perioden 1938-47. Pt. arbejder Olga Magieres med plan om også at involvere en koreograf og en billedkunstner i koncerten.
Sted: Glyptoteket, København.
Entré: KiM-medlemmer kr 20,-. Ikke-medlemmer kr 40,-

Søndag 29/10 kl. 19-23

Inventio 1.
Et arrangement som bl.a. Birgitte Alsted og Helle Nørregård deltager i. Deres indslag har udgangspunktet vækst og varer, ca. 3/4 time.
Sted: Glyptoteket, København.

Lørdag 11/11 kl. 14

Mariasange og Jomfru-fortællinger.
Hanne Ørvad, sopran.
Birte Carlé, forsker i gammel kristelig fortællekunst om hellige kvinder, forfatter til bl.a. bogen "Thekla. En kvindeskikkelse i tidlig kristen fortællekunst", Delta, 1980.
Sted: Musikhistorisk Museum, Åbenrå 32-34, København.
Entré: KiM-medlemmer kr 20,-. Ikke-medlemmer kr 40,-

Søndag 19/11 kl. 15

Jazz-duoen. Hanne Rømer, sopransax, Marietta Wandall, piano.
Sted: Slukefter, Bernstorffsgade, København (overfor Hovedbanegården).
Entré: KiM-medlemmer kr 20,-. Ikke-medlemmer kr 40,-

Torsdag 7/12 kl. 20

En hilsen fra Nordisk Forum 1988.
Bente Hogrefe, sopran, guitarist. Karen Englund, cembalo.
- duoen spiller her sit program, der var specielt sammensat til Oslo-konferencen med dels ældre kompositioner af kvindelige komponister, dels nyere viser komponeret af kvinder.
Sted: Trinitatis Kirkes sal (i toppen af Rundetårn).
Entre: KiM-medlemmer kr 20,-. Ikke-medlemmer kr 40,-

Og reservér allerede nu

Lørdag 24/2 1990 kl. 14-16

hvor KiM i salen på Lyngby Stadsbibliotek, Lyngby Hovedgade 28, har arrangement om
Damekomponister og kvindelige malere fra århundredskiftet, hvor sopranerne Susse Lillesø og Lise-Lotte Nielsen akkompagneret af pianisten Annelise Skov synger sange af bl.a. Betty Federhof-Møller (f.1836), Johanne Fenger (1838-1913), Nanna Liebmman (1849-1935) og Hilda Sehested (1858-1936) og forfatteren Grethe Holmen taler om samtidige kvindelige malere illustreret med dias af deres værker.

NODER

Alexandra Saptefrati, Liana, f.1947.
Rezonante pentru pian si orchestra (1974). Partitur. 58 sider.

Bourgogne, Marie de, ca. 1450.
Two basses dances. For 3 blokfløjter. Spillepartitur. 3 sider.

Chaminade, Cécili de (1857-1944).
Six feuillets d'album, opus 98. Nr.4: Valse arabesque. For klaver. 8 sider.

----- Viens, mon bien aimé! For baryton eller mezzosopran og klaver. 3 sider.

Fenger, Mathilde.
Sig nærmer tiden. Sang og klaver. 3 sider.

Florentz, Ella, f.1894.
Bells of peace. Sang og klaver. 5 sider.

----- Skøgen, opus 4. Sang og klaver. 1 side.

Friis, Laura.
Høstgildet. 4 lette danse for klaver. 7 sider.

Hansen, Hanna Marie, f.1875.
Valse populaire pour piano. 5 sider.

Hansen, Karen Winther.
En Rotur paa Ørnsøen. Klaverstykke. 3 sider.

Heiberg, Ella (1891-1965).
Den danske studentsang. Vær hilset

Kammerater. Sang og klaver. 2 sider. 2. præmie i komponistkonkurrence udskrevet af Dagens Nyheder 1922.

----- Københavnervalsen. cop.1930. 3 sider.

Helena, Prinsesse (1888-1962).
Vuggesang. Sang og klaver. "Sælges til Fordel for Spædbørnshjemmet Danmark".

Helsted, Bodil (1880-1950).
Ingers Dag. 6 lette Klaverstykker for Smaabørn med Tekst. 5 sider.

Hermansen, Gudrun.
Frejdigt Mod. Sang og klaver. 3 sider.

----- Drei kleine Klavierstücke, opus 3. 7 sider.

----- Store Læge. Sang og klaver. 1 side.

Joest, Emma Mathilde.
Blåbær. Syv sange. Cop.1957. 11 sider.

Jønsson, Karen (1912-1942).
Din melodi. Foxtrot. Sang og klaver, cop.1937. 3 sider.

Keller, Sophie (1850-1929).
Fra Stubmarken. Udvalgte sange. (1919). 36 sider.

Kjældgaard, Grethe.
Dansk Foraarsviser. (1922). "Sælges til Fordel for danske Skolebørns Ferieophold."

Krup, Elsa.

Fantasi for Piano. 1 side.

Le Brun, Francesca (1756-1791).

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with the accompaniment for a violin. Partitur. 41 sider.

Léandre, Joëlle f.1951.

Taxi for solo double bass and speaking musician. 7 sider.

Linnet, Anne f.1953.

Quatuor brutale (6 danse for brutal strygekvartet). Partitur. 18 sider.

-----, Seul. For obo solo. (1985). 12 sider.

-----, Symfoni nr. 1. Spring Capricious. 3 movements for orchestra (1985). Partitur. 47 sider.

Lumbye, Amalie.

Ossetine-Polka. 1 side.

Lund, Signe.

Malgré moi - Valse, opus 45. Cop.1914. 7 sider.

Martin, Susanne.

Georg Vals for Pianoforte. 3 sider.

Melbye, Nanny (1830-1915).

Mazurka. 2 sider.

-----, Souvenir de Rubinstein. "Tarantelle". 5 sider.

-----, Vier Stücke für Pianoforte. 10 sider.

Moe, Benna (1897-1983).

Ave Maria för sång och orgel, opus 23. Cop.1941. 5, 1 side.

-----, Bataillons Jubilæumsmarch. 3 sider.

-----, Bøn. Sang og klaver. 2 sider.

-----, Den danske Ungdoms Marsch for Piano. 3 sider.

-----, Provence. Sang Tango. 2 sider.

Roe, Betty.

Cat and mouse. More jazz songs for soprano and double bass. (1982) 9 sider.

LITTERATUR

Duhn, Kaare.

Dansk elektrofon fra Else Marie Pade til Fuzzy. Noter til opgave i musik-historie (1986). 9 sider + bilag.

Rottbøll, Marianne.

Hildegard - en kvindelig mystikers musik-opfattelse. 105 sider, illustreret. Speciale ved Musikvidenskabeligt Institut, Kbh's Universitet, maj 1988. En redegørelse for Hildegard von Bingens opfattelse af musiks erkendelsesmæssige betydning og en belystning af sammenhængen mellem hendes musikopfattelse og hendes mystiske oplevelsesmåde.

KVINDER I MUSIK - KiM

Bestyrelse:

* Birgitte Alsted	
Bagerstræde 3, 4. tv., 1617 København V	31 23 09 06
* Marianne Kragh	
Brønlunds Allé 15, 2900 Hellerup	31 61 18 60
(MI ons.-fre. 9-15)	31 14 13 35
* Musse Magnussen, Egmont Kollegiet v. 507	31 35 45 75
Nørre Allé 75, 2100 København Ø	v. 507
* Nancy Neukirch	
Palholmterrasserne 38D, 3520 Farum	42 95 56 39
* Tove Nørholt	
Ved Amagerport 14, 2. th., 2300 København S	31 95 05 45
* Lise Rydstrøm	
Ægirsgade 62, 2200 København N	31 81 56 17

Bladudvalg:

* Bi Gram	
Helmsvej 12 A, 2880 Bagsværd	42 98 88 07
* Musse Magnussen	
Rine Vejen Hansen	31 87 77 76

Koncertudvalg:

* Birgitte Alsted	
* Eva Bruun Hansen	
Tørnestykket 19, 2720 Vanløse	31 74 05 02
* Tove Krag, Kleinsgade 6, 3., 1663 Kbh. V.	31 35 03 48
Konservatoriet, biblioteket	33 12 42 74
* Marianne Rottbøll	
Hillerødgade 162, 2400 København NV	31 19 95 04

PR-udvalg:

* Olga Magieres	
Øster Farimagsgade 73, 1., 2100 København Ø	

ROSA (Dansk Rock Samråd):

* Nancy Neukirch	
* Marianne Rottbøll	

CFK (Center for formidling af kvindekultur):

* Tove Krag	
-------------	--

Kasserer:

* Tove Nørholt	
----------------	--

Arkivar:

* Tove Krag	
-------------	--

XXXX XXXXXXXXXXXX XX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

KiM-nyts redaktion

Rine Vejen Hansen 31 87 77 76
 Bi Gram 42 98 88 07
 Merete Wendler 31 56 51 81
 Musse Magnussen 31 35 45 75 lok. 507
 (ansvarshavende)

KiMs gironr.: 8 03 15 25
 Kasserer: Tove Nørholt 31 95 05 45

KiM-nyt udkommer 4 gange om året
 Medlemsskab (incl. KiM-Nyt): 125 kr
 Abonnement (kun for institutioner): 100 kr

KiMs sekretariat og KiM-arkivet:
 Tove Krag. Musikkonservatoriets bibliotek: 31 12 42 74

NY DEADLINE: 1. DECEMBER 1989

KiM-nyts adresse:

v/ Musse Magnussen
 Egmont Kollegiet, v. 507
 Nørre Allé 75
 2100 København Ø

Trykkested: E.N. Offset, København

Layout: Skrivertøserne I/S, Farum og KiM-nyts redaktion.