

Nr. 24 NOVEMBER 1990

KIM - NYT

SÆRNUMMER

DET KGL. DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
BIBLIOTEKET

MEDLEMSBLAD FOR "Kvinder i Musik" 7. ARGANG

KVINDER I MUSIK 10 ÅRS JUBILÆUM



PROGRAM

15.-23. NOVEMBER 1990

12.11.90

KORT PRÆSENTATION AF KiM "KVINDER I MUSIK"

Formålet med KiM. "Kvinder i Musik" er at støtte kvinder i deres professionelle beskæftigelse med musik og at forbedre deres vilkår og status i det danske musikliv.

KiM opfordrer kvinder til at komponere samt udvikle, uddanne og udfolde sig på områder, der traditionelt ikke har været betragtet som kvindelige - således også indenfor arbejde af mere eksperimentel karakter.

KiM arbejder med:

- at arrangere koncerter, både klassiske og rytmiske, samt koncerter, hvor genrene blandes
- et arkiv, der indsamler og registrerer materialer om kvinder i musik. Arkivet indeholder bl.a. følgende:

Bånd, som bruges til studiebrug.

Noder, (ca. 200 eks.) som kan kopieres eller ses på stedet.

Et register, hvor ca. 1000 kvindelige komponister og grupper står opført.

Sanganlæg, som kan lejes. Kontaktperson Marianne Rottbøll (tlf. 31 19 95 04). 8-kanals mixer, 2 sangkabinetter, 10 øve gange + en koncert: 750 kr. (et det en KiM koncert: 500 kr.)

Video, opera af Synne Skouen: video om KiM af Musse Magnussen.

Desuden plader, bøger, avis-udklip, specialer, afhandlinger m.m.

KiM modtager gerne gaver samt optagelser fra koncerter. I øvrigt alt materiale, som kan udvide og berige vores arkiv.

KiM arbejder i øvrigt med:

- at udgive medlemsbladet KiM-Nyt, som udkommer fire gange om året.
- at afholde medlemsmøder med foredrag af KiMs egne medlemmer (eller indbudte foredragsholdere).
- at formidle kontakten mellem kvinder i musiklivet og overordnede organisationer som Statens Musikråd og Dansk Rocksamråd (ROSA), således at KiM som forening gør opmærksom på, at "kvindemusikken" eksisterer og at den bør støttes.
- at formidle kontakt med tilsvarende foreninger i andre lande:

USA:

The International Congress on Women in Music, blad: "Newsletter".

Tyskland & Schweiz:

"Frau und Musik", Internationaler Arbeitskreis, blad: "Info. Frau und Musik".

England:

"Women in Music".

Norge:

"AKKS Femi-Rock".

JUBILÆUMSPROGRAM

KiM-Nyt nr. 24 november 1990 7. årgang

INDHOLD

Forside	1
Kort præsentation	2
Indhold	3
Intro	4
Programnoter til de enkelte arrangementer	5
Adresser & billetpriser	31
Redaktionelt	32

INTRO

Med denne programbog som guide og inspirationskilde håber KiM, at såvel medlemmer som andre interesserede vil være med til at fejre foreningens jubilæum.

Dagene 15.-23. november 1990 skal således gerne stå i musikkens, oplevelsens, inspirationens og det rare samværs navn.

Vi beklager, at den tidligere annoncerede opførelse af Fanny Mendelssohn-Hensel: Oratorium nach Bildern der Bibel desværre måtte opgives i forbindelse med jubilæumsugen. Men der arbejdes på muligheden for opførelse i foråret 1991 i stedet.

For oplysning om billetpriser samt adresser på koncertsteder, se bagest i programbogen.

Med håb om en uge fuld af spændende musikoplevelser.

På gensyn

Koncertudvalget & Redaktionen

OBS: Ret til ændringer i programmet forbeholdes.

TORSDAG DEN 15. NOVEMBER 1990

GALLERI MARIUS

- Kl. 17.00 Festforelæsning ved Inge Bruland
Kl. 18.00 Spisning
Kl. 19.30 Festlig start på jubilæumsugen

INGE BRULAND

Inge Bruland er lektor i musik ved Københavns Universitet. Hun var medstifter af KiM i 1980 og har siden med stort og smittende engagement både i og uden for foreningens rammer arbejdet for at sætte fokus på kvinders musik.

Navnlig har hun beskæftiget sig med det 20. århundredes kvindelige komponister men er også gået længere tilbage i tiden.

Hun har afholdt kurser om kvinder og musik både på Musikvidenskabeligt Institut og på Center for Kvindeforskning, skrevet artikler og holdt talrige foredrag om emnet. Desuden har hun medvirket ved mange andre kvindemusik-initiativer, -seminarer, -opførelser m.m., ikke mindst da hun i 1988 sammensatte et fuldt symfoniorkester af kvindelige nordiske musikere, som spillede ved konferencen "Nordisk Forum" i Oslo.

FREDAG DEN 16. NOVEMBER 1990

GALLERI MARIUS

Kl. 20.00

Go Four m. solist **Helle Henning**

Katrine Suwalski (tenorsax)
Susi Hyldgård (klaver)
Helle Marstrand (bas)
Benita Haastrup (trommer)
Helle Henning (sang)

GO FOUR

Go Four er en jazzkvartet, der opstod i 1984 på Musikvidenskabeligt Institut i København. Go Four spiller dels egne kompositioner og dels egne arrangementer af nyere og ældre jazz-standards. Gruppen har spillet rundt omkring i København, bl.a. i Pumpehuset og Gl. Dok og har haft engagementer i provinsen. I sommeren 1988 turnerede gruppen i Norge og spillede bl.a. på Oslo Jazzfestival og Nordisk Forum. Til aftenens koncert har Go Four taget jazz/rock sangerinden **Helle Henning** med, så aftenen vil også blive præget af nye og gamle hits fra hendes repertoire.

GO FOUR
Foto: Søren Jann



LØRDAG DEN 17. NOVEMBER 1990

LOUISIANA

Kl. 12.00 Clara Schumann (1819-1896)

- 1) Warum willst Du And're fragen? (R. Rückert)
- 2) Liebeszauber (E. Geibel)
- 3) Liebst du um Schönheit (F. Rückert)
- 4) Was weinst du, Blümlein? (J.von H. Rollet)
- 5) An einem lichten Morgen (J.von H. Rollet)

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)

Fra DAS JAHR. "12 Charakterstücke für das Pianoforte"

- 1) Mai - Frühlingslied (16.10. 1841)
- 2) Juni - Serenade (21.10 1841)
- 3) August (1. version)
- 4) September - Am Flusse (15.11 1841)

Alma Maria Schindler-Mahler (1879-1964)

- 1) Meine Nächte (angiv. af R.M. Rilke)
- 2) Leise weht ein erstes Blühen (Rilke)
- 3) Die stille Stadt (R. Dehmel)
- 4) Laue Sommernacht (O.J. Bierbaum)
- 5) Licht in der Nacht (Bierbaum)
- 6) In meines Vaters Garten (O.J. Hartleben)

Eva Bruun Hansen (sopran)
Valeria Zanini (piano)

Kl. 13.30 Saxmachine

Ditte Bentzen (tenorsax)
Susanne Harder (altsax)
Birthe Skou (barytonsax)
Lotte Anker (tenor/sopransax)
Mette Ott (altsax)

Kl. 15.00

Lili Boulanger:
Sang cyklus "Clarières dans le ciel" 1914
Tekst Francis Jammes

Olga Magieres (klaver)
Pauline Sæther (sopran)

Olga Magieres:
Improvisationer for slagtøj og klaver

Olga Magieres (klaver)
Jesper Elén (slagtøj)



Saxofonkvintetten Saxmachine bestående af: Ditte Bentzen, Susanne Harder, Birthe Skou, Lotte Anker og Mette Ott.
Foto: Susse Volander.

VALERIA ZANINI

Valeria Zanini (1951) er fra Brasilien, hvor hun begyndte sin uddannelse, der fortsatte i Chile og Danmark. Derudover har Zanini studeret klaver med bl.a. Agosti og Carlo Zecchi. Valeria Zanini har optrådt som solist med alle de større danske symfoniorkestre.

EVA BRUUN HANSEN

Eva Bruun Hansen (1951) er uddannet ved Københavns Universitet, Det kgl. Musikkonservatorium samt London. Hun har optrådt ved mange koncerter herhjemme, i London og Oslo, bl.a. ofte med ny musik (ISCM, DUT, FUT, KIM). Operasanger ved Den Skotske Opera 1982-83 og har senest optrådt i uopførelsen af Erik Højgaards "Don Juan vender hjem fra krigen" under komponist-biennalen i oktober 1990.

SCHUMANN/HENSEL/MAHLER

De tre 1800-tals-komponister, som Eva Bruun Hansen og Valeria Zanini opfører, er eksempler på talentfulde kvindelige komponister, der kom til at leve i skyggen af deres berømte ægtemænd eller brødre. Til trods herfor har de alle skabt fin musik, som vi kan have stor glæde af at lytte til i dag.

SAXMACHINE

Saxmachine er et rent saxofonorkester. Det startede i 1986, inspireret af udenlandske saxgrupper, især den svenske gruppe "Position Alfa" og den amerikanske "World Saxophon Quartet". Gruppen har kunnet høres til mange forskellige typer koncerter. F.eks. kan nævnes medvirken i en danseforestilling med Jorge Halguins Danseteater og Pierre Dørges koncertprojekt "Subway", hvor de drog spillende rundt i S-toge og på perroner og mødtes og spillede med andre orkestre undervejs. Sin musikalske inspiration henter gruppen fra områder som moderne jazz, soul, free jazz, klassisk jazz og den klassiske europæiske musik. Alt dette blandes i Saxmachine med ligelig fordeling af ensemblespil af kompositioner og improvisation. Til koncerten spilles musik af Lotte Anker, Mette Ott, Søren Eriksen, Jan Kaspersen, Frans Bak, Torben Westergaard, Kim Kristensen, Asger Siiger, Charles Mingus, Oliver Nelson og Lars Gulin.

LILI BOULANGER (1893-1918) fransk komponist

Komponisten Lili Boulanger (egentlig Marie-Juliette Olga Boulanger) var af en familie med store musikalske og kunstneriske traditioner. Hendes far og farfar var både udøvende og skabende musikere og storesøsteren den kendte musikpædagog, komponist og dirigent Nadia Boulanger (1887-1979). Lili interesserede sig tidligt for musik, men fik af helbredsmæssige grunde aldrig en egentlig uddannelse. Men fulgte som tilhører storesøsteren Nadias teoritimer på konservatoriet i Paris, samt af og til undervisning hos bl.a. Fauré og Vierne. Vandt som første kvindelige komponist prisen "Grand Pris de Rome" med sin kantate "Faust et Helene". En af hendes vigtigste kompositioner "Clairières dans le Ciel" - Lysninger på himlen - fra 1914 er en sang-cyklus bygget over dele af en digtsamling af den franske symbolist Francis Jammes (1868-1938).

OLGA MAGIERES (1955) pianist

Olga Magieres er uddannet fra Det Jydske Musik-konservatorium og Det Kgl. danske Musikkonservato-rium hos Georgyi Vasarhelyi og John Damgaard. Herudover studieophold ved Rubin Music Academy, Jerusalem, hos professor Sonja Valine (1979-1980), og deltaget i en række masterkurser hos bl.a. Guido Agosti, Carlo Zecchi, Sonja Valine, Peter Feuchtwanger, Deniz Gelenbe m.fl. Koncertvirksomhed i både ind- og udland, dels som solist og som kammermusiker. Har endvidere ved flere lejligheder fremført egne klaverim-provisationer bl.a. improvisationer til digte af Sylvia Plath i samarbejde med Pauline Sæther som solist.

PAULINE SÆTHER (1962) sopran

Pauline Sæther er uddannet ved Det Kgl. danske Musikkonservatorium med videreuddannelse ved Operaakademiet. Siden 1984 har hun været medlem af Danmarks Radios Kor og har desuden som solist medvirket i operetter, oratorier, ved kirkekoncerter samt ved koncerter med ny musik. Derudover under-viser hun i såvel klassisk som rytmisk sang.

SØNDAG DEN 18. NOVEMBER 1990

LOUISIANA

Kl. 12.00 Hanne Rømer & Marietta Wandall Duo

Kl. 13.30 Birgitte Alsted og Helle Nørregård:
Mixed-media-performance "Vækst", "Lyst" m.m.
Birgitte Alsted, Tove Nørholt m.fl.

Kl. 15.00 Birgitte Alsted:
Solostykke for accordeon, 1990
Tilegnet Marie Wärme Otterstrøm
** Uropførelse**

Gudrun Lund:
"Spørgsmål", 1986 for sopran, accordeon
og violin
Tilegnet Eva Bruun Hansen og Marie Wärme Otter-strøm

Cecilie Ore:

Calliope, 1984

Sofia Gubajdulina:

"De Profundis", 1978

Eva Bruun Hansen (sopran)
Marie Wärme Otterstrøm (accordeon)
Birgitte Alsted (violin)

HANNE RØMER

Saxofonist, sanger, komponist og dirigent. Medstifter af grupperne Hos Anna og Hexehyl Big Band.

Hanne Rømer har studeret i New York og Los Angeles og har i firserne bl.a. skrevet musik til Radioens Underholdningsorkester og New Music Orchestra. Komponerer for kor og big band og underviser ved kurser og stævner landet rundt.

MARIETTE WANDALL

Pianist og komponist. Har spillet klaver og synthesizer i bl.a. Krystal Kvintet og Primi Band ledet af Marilyn Mazur. Mariette Wandall har optrådt ved Copenhågen Jazzfestival som solopianist og har desuden spillet mange koncerter i duoform med fløjtenisten Chris Poole.

DUOEN

Hanne Rømer og Marietta Wandall begyndte deres duo sammenspil i 1980, efter nogle års samarbejde i Big Bandet Hexehyl.

Duo'en spiller dels egne kompositioner og dels særligt udvalgte og elskede jazz standards.

Improvisation indgår som et væsentligt element i sammenspillet, og musikken kendetegnes i øvrigt af rytmisk kraftfulde passager vekslede med lyriske klangflader og iørefaldende melodier.

I 1990 udkom deres første album på CD 1012-2 Music Mecca.



Hanne Rømer - saxofonist

Marietta Wandall - pianist

Foto: Gorm Valentin

BIRGITTE ALSTED

Komponist og violinist. Har sidst gjort sig bemærket med værket "Vækst" - et værk for bånd og soloviolin ad libitum. Værket blev uropført i november 1989 i Glyptoteket med ledsagelse af Helle Nørregårds lysbilledkomposition. Birgitte Alsted komponerer gerne i forskellige visuelle sammenhænge. Hun har høstet anerkendelse for sin musik til eksperimenterende teaterforestillinger på Teatre ved Sorte Hest, Gladsaxe Teater, og til adskillige danseteaterforestillinger, ikke mindst med Marie Lolander som koreograf. Også når Birgitte Alsted komponerer "ren" musik til koncertsalen instrumenterer hun ofte utraditionelt, idet hun prioriterer skabelsen af uvante klange - som drømmene sammenstiller sine elementer på en uventet og måske i første omgang forvirrende måde. Hun mener, at drømmen og musikken har fælles udgangspunkt. Begge dele får os til at gå indad og undres, fascineres, frastødes, engageres - og vi vælger - bevidst og ubevidst - hvad vi opfatter, og hvordan vi vil lade inspirationen påvirke os i handling og tænkemåde.

HELLE NØRREGAARD - fotograf

Tidligere produktioner: "Kvinder i Jazz" - en dokumentardiasserie om amerikanske kvinders jazzhistorie lavet i samarbejde med komponisten Pia Rasmussen. "Kvinder i Jazz" har været vist flere steder i Skandinavien. Endvidere opført: "En magisk Multimusik Rejse" med fløjtenisten og komponisten Chris Poole, i Grevinde Danner og på Glyptoteket i København. Helle Nørregård har haft diverse fotoudstillinger og underviser i videoproduktion. For Helle Nørregård er billeder og musik uadskillelige: "Ud af billeder fødes musik og ud af musik fødes billeder. Når de mødes, danner de deres egne rum, og vi bliver ført ud i oplevelser, der er rige, fascinerende og overraskende".

TOVE NØRHOLT - sanger

Elev af Vagn Thordal. Afgangseksamen fra Operaakademiet i 1979. Studier hos Luigi Ricei i Rom og hos Theodor Gress i Hamborg. Siden 1977 har hun været solist ved Den Jyske Opera, sidst som Cecil i Svend S. Schultz's opera "Hosekræmmeren", der blev en stor succes. Tove Nørholt har været solist ved koncerter med de faste orkestre ved Danmarks Radio samt med landsdelsorkestrene. Medvirket i radio- og TV-opera, lavet pladeindspilninger med jazzorkestret: Leif Johanson's Orchestra. Tove Nørholt har desuden afholdt Lied-, oratorie- og Kirkekoncerter over hele landet.

Birgitte Alsted og Helle Nørregård fortæller dette om værkerne

"Vækst":

Det startede med en drøm om en sort sten. Den sugede al livskraft og samtidig var den fortryllende smuk - strålede af glitrende regnbuefarver fra sin buede og kantede overflade. Det var begyndelsen på "Vækst". Vi undersøgte krystallernes og stenedes verden og så et univers, der er fyldt af liv og forskellighed. De vokser og forandrer sig i en uendelig proces.

"Lyst":

Inspirationen til "Lyst" er oplevelsen af:

- Fascinationen af den sanselige mystik fra Østen, hvor det fysiske synes at kunne forenes med det spirituelle i en glæde ved og ophøjelse af udfoldelsen hos det hele menneske.
- Frustrationen over fortrængninger og foragt for lystens manifestation i den vestlige verden - også når lysten manifesterer sig i spirituel potens - og over den medfølgende vulgaritet og tilbødelsen

af tomme erstatninger, der tjener til at udsuge energien.

Energiens blomstring, når moralen giver plads til udfoldelse af livets lyst - som et spirituelt alternativ til den ensidigt materielle forestillingsverden.

GUDRUN LUND (1930) - komponist

Gudrun Lund er uddannet dels på Musikvidenskabeligt Institut og dels på Det Kgl. danske Musikkonservatorium i København. I perioden 1955-66 boede Gudrun Lund med sin familie i USA, hvor hun var aktiv som skribent såvel som musiker.

Men først i 1976 begynder Gudrun Lund at komponere og får mulighed for at gøre musikken til fuldtidsbeskæftigelse. Hun omlægger sin tilværelse systematisk for at kunne hellige sig kompositionsarbejdet.

Fra 1983-84 studerede Gudrun Lund på Hart College of Music i Hartford, Connecticut.

Gudrun Lund arbejder ofte tæt sammen med musikere for at gå på opdagelse i de forskellige instrumenters muligheder. Dette har bl.a. resulteret i kammermusik for nogle utraditionelle besætninger.

SOFIA GUBAJDULINA (1931) - komponist

Sofia Gubajdulina er født i Kazan, der ligger mellem Volga og Uralbjergene i Rusland.

Hun begyndte tidligt at interessere sig for musik og allerede som 5-årig var hun begyndt på selv at komponere.

Hun studerede på Musikkonservatoriet i Kazan, men flyttede i 1954 til Moskva for at studere komposition hos Nikolaj Pejko, der dengang var assistent for Sjos-takovitj.

Det var en vanskelig tid for komponisterne i det stalinistiske Sovjet. Det var umuligt at komme til at studere den moderne, vestlige musik, og mange vidste ingenting om fx Schönberg og Webern. Pga. dette kom Sofia Gubajdulina til at udvikle en helt egen musikopfattelse, hvor hun bl.a., således som det kan høres i hendes stykke for accordeon, har interesseret sig meget for de enkelte instrumenters "personlighed". Hendes musik har længe været ukendt som følge af en lang række intriger og bureaukratiske overgreb fra sovjetmagtens side i løbet af 70'erne. Men i de senere år og specielt med glasnostudviklingen har vi fået gode muligheder for at lære den musik at kende, der har vokset sig stærkt i et totalitært samfund.

CECILIE ORE (1954) - komponist

Cecilie Ore er født i Norge og har studeret klaver ved Norges Musikhøjskole og i Paris. I 1981-82 studerede hun med hollandsk statsstipendiat elektro-akustisk musik ved Institut for Sonologi i Utrecht og komposition ved Sweelinck Konservatoriet i Amsterdam ved professor Ton de Leeuw. Hun har markeret sig både nationalt og internationalt og vundet adskillige priser med sine værker, og er samtidig aktiv som skribent og foredragsholder. Cecilie Ore har for tiden statens 3-årige arbejdsstipendiat for kunstnere

Om sit værk CALLIOPE skriver hun: "Calliope" er et forsøg på at nærme sig musik via litteratur. En musik, hvor det talte ord forbliver det dominerende træk hele værket igennem, og hvor alle andre lag (hvisken, "sprechstimme" og sang) er udgået fra denne talte linie. Teksten i "Calliope" består af udvalgte fraser fra

Gertrude Steins "The Making of Americans" og er tilegnet Dorothy Dorow.

EVA BRUUN HANSEN - sanger

Uddannet ved Det Kgl. danske Musikkonservatorium i København.

MARIE WÄRME OTTERSTRØM - accordeon

Uddannet ved Det Kgl. danske Musikkonservatorium i København.

Både Eva Bruun Hansen og Marie Wärme Otterstrøm har begge i deres koncertvirksomhed uropført værker af kvindelige komponister tilegnet dem.

TIRSDAG DEN 20. NOVEMBER 1990

DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Kl. 19.00 ELISABETH KLEIN piano

Ruth Bakke (1947) Norge
"Mysterious Mountains"
Tilegnet E.K. 1986

Diana Pereira (1932) Danmark
"Looking Outwards" fra Suiten I am still alive (1986)

Gudrun Lund (1930) Danmark
"Fortælling"
"Samtale"
"Skib på havet"
"Tordenvej"
fra 10 små fortællinger op. 118 (1989)
Uropførelse

Sulamith Ran (1947) Israel
"Hyperbolæ for Piano" (1978)
Første gang i Danmark

PAUSE

Jaqueline Fontyn (1930) Belgien
"Mosaici" (1964)
Første gang i Danmark

Åse Hedstrøm (1950) Norge
"Signs and Pictures" (1989)
Revideret juli 1990
Første gang i Danmark

Karolina Eiríksdóttir (1951) Island
"Eins kanar Rondo" (1984)
Første gang i Danmark

Karin Renquist (1957) Sverige

"Dans" (1984)

Første gang i Danmark

Birgitte Alsted (1942) Danmark

Phasing Moon Facing Changing (1983)

Tilegnet E.K.

ELISABETH KLEIN (1911) - pianist

Elisabeth Klein er ungarsk født og tog diplomeksamen ved Frantz Liszt Akademiet i Budapest i 1934. Derefter 2 års studier hos Bela Bartok. I 1939 kom hun til Danmark, hvor hun bl.a. har undervist på Det kgl. danske Musikkonservatorium og på Københavns Universitet. Hun har givet utallige koncerter verden over, lavet pladeindspilninger, deltaget i flere internationale kongresser vedrørende Kvinder i Musik, medvirket i radio/TV-programmer, skrevet artikler til tidsskrifter m.m. Har fået Danmarks Radios musikpris og valgt i 1976 til Norsk Komponistforenings æreskunstner.

At hun er meget værdsat som pianist og fortolker af ny musik afspejles ikke mindst af de mange værker specielt tilegnet hende.

ONSDAG DEN 21. NOVEMBER 1990

GALLERI MARIUS

Kl. 20.00

Mariasange og jomfrufortællinger

Hanne Ørvad, alt & Birte Carlé, forsker og fortæller



MARIA-SANGE OG JOMFRU-FORTÆLLINGER

Titlen dækker to forløb, et sunget og et fortællende, som fletter sig ind og ud i hinanden under koncerten. Om Maria-Viserne fortæller Hanne Ørvad: "De er åndelige viser med en fast forankring i den folkelige tradition, fortæller om Jomfru Marias liv, om mirakler i tilknytning til hendes person eller er bønner til hende". Maria-Viserne stammer fra mange forskellige lande og spænder fra middelalderen til vor tid. Mange af viserne kalder Hanne Ørvad "Musikalske Ikoner": "De synges alle for solo alt, og når jeg synger dem, forsyner jeg dem med tonemaleri, forsiringer og improvisationer til at belyse teksten. Man kan sige, at de er krævende at lytte til, men samtidig meget fascinerende og nærværende for tilhøreren".

HANNE ØRVAD

Er uddannet ved Det kgl. danske Musikkonservatorium og på Operaakademiet og har endvidere uddannelse som høreopdaget. Hanne Ørvad har sunget i operakoret på Det kgl. Teater og er fast medlem af Radiokammerkoret. Hun er herudover en meget benyttet solist ved såvel kirke- som kammerkoncerter med klassisk og nyere musik. I 1989 begyndte hun selv at komponere, og uropførte ved en tidligere KiM-koncert bl.a. sit værk "Marien-Glas" med tekster fra Graduale Romanum.

BIRTE CARLÉ

Er cand.mag. i dansk, kristendomskundskab og fransk. Fra 1978-87 var Birte Carlé lektor i dansk i Groningen, Holland, hvor hun erhvervede doktorgrad i 1985 på afhandlingen "Jomfru-fortællingen. Et bidrag til genrehistorien." Siden 1987 er Birte Carlé gæsteforsker ved Odense Universitet, Middelalderlaboratoire.

TORS DAG DEN 22. NOVEMBER 1990

GALLERI MARIUS

Kl. 17.00

Karen Englund, cembalo

W. Byrd:

Fra "My Ladye Nevells Book" (1591)
Grownde
Fra "Anna Magdalene Bach's nodebog" (1725)
Preludio i C, Menuet i G, Air i g, Menuet i g, Polonaise i g, Musetto i D

Fr. Couperin:

Soeur Marique (1722)

J. Duphy:

La Vanlo (1756)
La de Villeneuve

C.B. Balbastre:

La de Caze (1759)

Elisabeth f. de la Guerre: Fra "Pièces de claveau" (1707)
Suite i d
La Flamande - double
Sarabande
Rigardon I & II
Gigue

Kl. 20.00

"Åben aften"

Prøv kræfterne - opfør noget af dig selv eller en beslægtet. Kontakt: Rine Vejen Hansen, Smallegade 50, 2. th., 2000 Frederiksberg, 31 87 77 76 inden den 15. november 1990.

KAREN ENGLUND - cembalist, docent ved Det Kgl. danske Musikkonservatorium

Karen Englund er uddannet på Det Kgl. danske Musikkonservatorium i København. Herefter videregående studier i Holland, Frankrig, Østrig og USA. Omfattende koncertvirksomhed i både ind- og udland. Grammofonindspilninger som solist og kammermusiker for bl.a. Nippon Columbia og Harlekin.

Karen Englund er medlem af ensemblerne Violonbanden, Duo Dake, Rosenborg Trio og Solisti pro Musica.



Karen Englund - cembalist

FREDAG DEN 23. NOVEMBER 1990

GALLERI MARIUS

Kl. 15.00

"Kvindelig/musikerliv"

Symposium ved universitetslektor Inge Bruland, hvor både forskere og kunstnere deltager.

Uropførelse af værker af Christina Wagner Smitt og Else Marie Pade

Birgit Colding-Jørgensen (mezzosopran)
Mette Bugge Madsen (klarinett)

Kl. 20.00

Chris Poole - solofløjtekoncert

Kl. 21.00

Pia Rasmussen - derefter "Afslutningscafé" med bl.a. Pia Nyrup, sang og guitar



Chris Poole - fløjtenist

Foto: Jo Selsing

CHRISTINA WAGNER SMITT (1960)

Er uddannet som pianist og musikpædagog ved DKDM 1985. Har studeret komposition hos Ib Nørholm og Niels Viggo Benzon. Fik 1986 et stipendium til studier hos Oliver Knussen i London. Har skrevet værker for bl.a. klaver, kammerensemble og kor. Er påbegyndt en samling værker til undervisningsbrug og arbejder samtidig en del med den rytmiske musik. Har i 1989 fået et barn og inspireret deraf skrevet det værk for klarinet og sopran, som opføres ved symposiet. Klarinetten illustrerer barnet.

ELSE MARIE PADE (1924)

Privatundervisning hos Karen Brieg, (docent ved Musikkonservatoriet i Århus) 1940-45. Derefter Det Kgl. Musikkonservatorium i København 1945-50 (klaver). Komposition (privat) Vagn Holmboe og Jan Maegaard 1952-55. Elektro-akustik (elektronisk og konkret musik), civ.ing. Holger Lauridsen, Danmarks Radio, 1955-57. Ferienkurse für neue Musik, Darmstadt, 1962-64-68-72. (Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Henri Pousseur, György Ligeti).

Min værkfortegnelse består mest af båndkompositioner: konkret og elektronisk musik, musik for præpareret klaver, musik for instrumenter, der er elektro-akustisk bearbejdet osv. Blandt de rent instrumentale værker står: "Fire anonyme sange". For altstemme og B-klarinet. Kinesisk lyrik. 1955. Altstemmen og B-klarinetten er valgt som klangfarver, der illustrerer den lidt mørke, vemodige skønhed, der står som fællesnævner for digtene, mens de tætte intervalforhold følger ordenes hviskende fortrolighed.

BIRGIT COLDING-JØRGENSEN - alt

Er uddannet på Det Kgl. danske Musikkonservatorium og på Det Kgl. Teaters Operaskole. Hun har optrådt på

Det Kgl. Teater, Den jydsk Opera, i TV-Operaen og Radiooperaen og har givet mange orkester-, kirke og kammermusikkoncerter både i udlandet og herhjemme. Foruden klassiske værker omfatter hendes repertoire nutidig kompositionsmusik, og hun har uropført en lang række værker, hvoraf flere er skrevet specielt til hende.

METTE BUGGE MADSEN - klarinettist

Mette Bugge Madsen er uddannet hos professor Tage Scharft på Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvorfra hun debuterede i 1984. Hun har desuden studeret i Chicago hos Robert Marcellus og i London hos Antony Pay.

Siden 1981 har hun været ansat som solo-klarinetist i Radioens Underholdningsorkester. Udover sit virke i Danmarks Radio er hun en meget anvendt kammermusiker.

CHRIS POOLE - fløjtenist og komponist

Uddannet på det rytmiske konservatorium Berklee College of Music, USA. Chris Poole blev den første kvinde nogensinde, der gennemførte solistlinien på Berklee. Chris Poole spiller på c-, alt og bambo tværfløjte; hun har udviklet sin egen personlige stil, som hun udtrykker i selvkomponerede fløjtestykker og improvisationer. Hun udnytter hele spektret af traditionelle og utraditionelle fløjtelysende i en forening af jazz, klassisk og "New Age" musik.

Chris Poole har medvirket på flere pladeindspilninger og har optrådt dels med solokoncerter og dels medvirket i diverse radio- og TV-programmer. I august 1990 udkom Pooles musik for første gang på CD og kassettebånd fra Olufsens Records. Netop nu er Chris Poole i gang med at komponere musik til spillefilmen "Skarven", som udkommer i december 1990. NB: Vi vil gøre opmærksom på, at det er muligt at købe Chris

Poole's CD og kassettebånd i forbindelse med koncerten. En del af indtægterne fra salget bliver skænket som gave til foreningen KiM.

PIA RASMUSSEN

Pia Rasmussen er cand.phil i musikvidenskab og arbejder nu især som komponist. Hun har tidligere spillet keyboard og komponeret musik til rockgruppen Søsterrock og jazz/latin-bandet Lilith, og var med på en af de første kvindeplader herhjemme, nemlig Kvindeballade udgivet af Demos i 1977. Senest har hun spillet med på Chris Poole's første fløjteplade, der netop er udkommet på Olufsen Records. Siden 1987 har Pia Rasmussen arbejdet en del med elektroniske musikinstrumenter, det sidste års tid kombineret med computer. Hun har bl.a. komponeret musik til lyd/dias, video, tegnefilm, kortfilm, cabaret og teater. Koncerten bliver en præsentation af egne kompositioner for klaver og computerstyrede synthesizere. Musikken er en fusion af flere genrer: inspirationen kommer fra jazz, klassisk, pop, rock og new age - ud af dette opstår en melodios, lyrisk og meget stemningsmættet musik.



*Pia Rasmussen - pianist
Foto: Helle Nørregaard*

BILLETPRISER & ADRESSER

Arrangementerne foregår på:

Galleri Marius

Larsbjørnsstræde 10
1454 København K

Billetpriser: 40 kr. for ikke medlemmer
30 kr. for KiM-medlemmer

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Niels Brochsgade 1
1574 København V

Billetpriser: 40 kr. for ikke medlemmer
30 kr. for KiM-medlemmer

Louisiana

Gl. Strandvej 13
3050 Humlebæk

Billetpriser: 60 kr. pr. dag for alle

Partoutkort til alle arrangementer kan købes for 250 kr.

Bemærk: Københavns Kommunes billetstøtteordning gælder til arrangementerne - med undtagelse af dem på Louisiana!

KiM-Nyts redaktion

Rine Vejen Hansen	31 87 77 76
Musse Magnussen	38 33 20 40
Merete Wendler	31 56 51 81
Inge Lise Larsen	42 22 26 34

(ansvarshavende)

KiMs gironr. 8 03 15 25

Kasserer: Tove Nørholt 31 95 05 45

KiM-Nyt udkommer 4 gange om året

Medlemskab (inkl. KiM-Nyt): 125 kr.

Abonnement (kun for institutioner): kr. 100

KiMs sekretariat og KiM-arkivet:

Tove Krag. Det kgl. danske Musikkonservatoriums bibliotek:
33 12 42 74

Ny deadline: (KiM-Nyt nr. 25) 1. februar 1991

KiM-Nyts adresse:

v/Inge Lise Larsen
Topsejlet 51
3070 Snekkersten

Trykkested: E.N. Offset, København

Layout: Trine Koch og KiM-Nyts redaktion.

ISSN: 0903-6598

03061

117

01

DET KGL DANSKE MUSIKKONSERVA-
TORIUM BIBLIOTEKET
NIELS BROCKS GADE 1
1574 KØBENHAVN V