

Nr. 26, JULI 1991

KiM – NYT



MEDLEMSBLAD FOR "Kvinder i Musik" 8. ARGANG

KORT PRÆSENTATION AF KiM "KVINDER I MUSIK"

Formålet med KiM, "Kvinder i Musik" er at støtte kvinder i deres professionelle beskæftigelse med musik og at forbedre deres vilkår og status i det danske musikliv.

KiM opfordrer kvinder til at komponere samt udvikle, uddanne og udfolde sig på områder, der traditionelt ikke har været betragtet som kvindelige - således også indenfor arbejde af mere eksperimentel karakter.

KiM arbejder med:

- at **arrangere koncerter**, både klassiske og rytmiske, samt koncerter, hvor genrerne blandes
- **et arkiv**, der indsamler og registrerer materialer om kvinder i musik. Arkivet indeholder bl.a. følgende:

Bånd, som bruges til studiebrug.

Noder, (ca. 200 eks.) som kan kopieres eller ses på stedet.

Et register, hvor ca. 1000 kvindelige komponister og grupper står opført.

Sanganlæg, som kan lejes. Kontaktperson Marianne Rottbøll (tlf. 31 19 95 04). 8-kanals mixer, 2 sangkabinetter, 10 øvegange + en koncert: 750 kr. (et det en KiM koncert: 500 kr.)

Video, opera af Synne Skouen; video om KiM af Musse Magnussen.

Desuden plader, bøger avis-udklip, specialer, afhandlinger m.m.

KiM modtager gerne gaver samt optagelser fra koncerter. I øvrigt alt materiale, som kan udvide og berige vores arkiv.

KiM arbejder i øvrigt med:

- at **udgive medlemsbladet KiM-Nyt**, som udkommer fire gange om året.
- at afholde **medlemsmøder** med foredrag af KiMs egne medlemmer (eller indbudte foredragsholdere).
- at **formidle kontakten mellem kvinder i musiklivet og overordnede organisationer** som Statens Musikråd og Dansk Rocksamråd (ROSA), således at KiM som forening gør opmærksom på, at "kvindemusikken" eksisterer og at den bør støttes.
- at **formidle kontakt med tilsvarende foreninger i andre lande:**

USA:

The International Congress on Women in Music, blad: "Newsletter".

Tyskland & Schweiz:

"Frau und Musik", Internationaler Arbeitskreis, blad: "Info, Frau und Musik".

England:

"Women in Music".

Norge:

"AKKS Femi-Rock".

Forside: Violinister fra Det kgl. danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester.
Foto: Musse Magnussen.

INDHOLD

Forside	1
Kort præsentation af KiM	2
Indhold	3
Intro	4
Kvinder i Musik i Sverige af Inge Bruland	5
Generalforsamling 1991	7
Tid at betale kontingent	12
Sket siden sidst: Elisabeth Klein - succeskoncert i Atlanta	13
Plader, Myra Melford Trio af Merete Wendler	14
KiM-Nyt har modtaget: Nyt Kvindeligt Selskab	16
Kurser i Musikproduktion	17
Kvindemusikstævne	18
Nyt i arkivet	21
Bestyrelse og udvalg	23
Redaktionelt	24

INTRO

Så gik endnu et KiM-år med mange spændende arrangementer.

Har du ikke selv haft mulighed for at være tilstede da tingene skete, så læs beretningerne i referatet fra årets generalforsamling.

Glæd dig over det væld af musik skrevet af kvinder, som blev spillet ved KiMs 10-års jubilæumsuge, ved koncerterne som løb af stablen i forbindelse med Kvindelige kunstneres Samfunds imponerende jubilæumsudstilling i Nikolaj Kirke og ikke mindst det storstilede projekt: opførelsen af Fanny Mendelsohn Hensels Oratorium i Glyptoteket med de musikstuderendes kor, MUKO og Københavns Ungdomssymfoniorkester (KUSO).

I Sverige har man i maj måned i år, som noget nyt, startet en Kvinder i Musik-forening i lighed med vores KiM. Dette fortæller Inge Bruland om her i Bladet.

I skrivende stund afholdes den 7. internationale "Congress on Women in Music" i Holland med titlen "Beyond Biography".

Der er altså stadig mægtig grøde og aktivitet i gang på kvindemusikfronten. Så husk at betale kontingent til KiM - vi skulle gerne stadig kunne være med i forreste linje.

Redaktionen

KVINDER I MUSIK I SVERIGE

Af Inge Bruland

Den 12. april i år inviterede Rie Boulund, "kultursekreterare" i Hylte kommune (40-50 km nordøst for Halmstad) og Lena Johansson, "producent för Musik i Halland", til et symposium i Hyltebruk om kvinder og musik. Deltagerne (10-15 stykker) var musiklærere og kunstnere fra et stort opland.

Idéen til symposiet voksede ud af et koncertarrangement, som "Musik i Halland" stod for: "Det kvinnliga spelrummet". Pianisten Kerstin Jansson og violinisten Cecilia Gelland (som p.t. spiller i Radiosymfoniorkestret i København) havde sammensat et kammermusikprogram bestående af et udsøgt valg af musik for nævnte besætning af kvindelige komponister: Ida Gotkovsky, Louise Farrenc, Ruth Crawford Seeger, Mist Thorkelsdottir, Clara Schumann, Lili Boulanger og Marion Bauer.

Koncerten fandt sted om aftenen den 12. april og stod som symposiets højdepunkt. Forud for koncerten havde dagen budt på et særdeles indholdsrigt program med foredrag ved Margaret Myers (Europeiska damorkstrar i Sverige 1870-1921), Katharina Brette Kromsten (Tjejbånd och kvinnan i musiken i nutidsperspektiv) og Inge Bruland (Kvinders musikalske netværk).

Sidstnævnte orienterede endvidere forsamlingen om den danske forening "Kvinder i Musik".

Denne intellektuelle del af symposiet blev på den mest afslappende og charmerende måde komplementeret af mere praktisk-sanselig aktiviteter, dels gennem "körkonsulenten" Marit Zetterströms intense opvarmning og instruktion af deltagerne i en afrikansk og en nyere svensk sang, dels i arrangørernes lækre kulinariske servering af bl.a. laks fra Nissan, den store lokale "älv", og svensk vand.

Det vellykkede arrangement blev optakten til et møde i Halmstad den 13. maj, hvor en svensk Kvinder i Musik-forening blev stiftet (den får først navn den 17. juni!). Den stiftende forsamling bestod af 10 kvinder, og "ordförande" for foreningen blev operasangerinden Karin Holdar fra Malmö, "viceordförande" musikforskeren Margaret Myers fra Göteborg og "sekreterare" blev Birgit Huss, som er musikdirektør i Hyltebruk og violinist.

Foreningen lægger ud med stort anlagt festival i Halmstad med koncerter og foredrag den 22.-24. no-

vember i år. Den vil fra starten både ses og høres!

Fra Danmark ønsker Kvinder i Musik hjerteligt til lykke med

"fødslen" og ser frem til et samarbejde. Halmstad ligger faktisk kun godt 3 timers buskørsel (med Kystlinien nr. 998) fra København, og Hyltebruk er nu placeret på verdenskortet!

- Også for undertegnede!



GENERAL FORSAMLING 1991

Referat af KiMs generalforsamling 7. maj 1991 kl. 19 - 22

1. Valg af dirigent

Birgitte Alsted valgtes til dirigent.

2. Bestyrelsens beretning

Koncerter

Størstedelen af bestyrelsens arbejde har bestået i planlægning af de mange koncerter i jubilæumssæsonen. Der har i det forløbne år været flg. arrangementer:

- 13.5. Irene Becker/Inge-Brit Dahlerup Duo i Slukefter
- 15.-23.-11. Jubilæumsuge:
- 15.11. Festforelæsning ved Inge Bruland samt spisning (Galleri Marius)
- 16.11. Go Four (Galleri Marius)
- 17.11. Eva Bruun Hansen & Valeria Zanini med værker af Clara Schumann, Fanny Meldelssohn og Alma Schindler-Mahler
- Saxmachine
- Olga Magieres, Pauline Sæther og Jesper Elén med værker af Lili Boulanger samt Olga Magieres
- 18.11. Hanne Rømer & Marietta Wandall Duo

Birgitte Alsted og Helle Nørregaard: Vækst samt Lyst af Birgitte Alsted med mavedans ved Anna Karin Holm. Medvirkende: Hanne Andersen, Anna Karin Holm, Marie Wärme Otterstrøm, Helle Nørregaard, Birgitte Alsted og Hans Hultgren

Eva Bruun Hansen, Marie Wärme Otterstrøm samt Birgitte Alsted med værker af Gudrun Lund, Sofia Gubajdulina og Birgitte Alsted

Alle koncerter 17. og 18.11. afholdtes på Louisiana

20.11. Elisabeth Klein på Det kgl. danske Musikkonservatorium med værker af Ruth Bakke, Diana Pereira, Gudrun Lund, Sulamith Ran, Jacqueline Fontyn, Åse Hedstrøm, Karolina Eiriksdottir, Karin Rehnqvist og Birgitte Alsted

22.11 Karen Englund med værker af Byrd, Couperin, Duphly, Balbastre og Elisabeth Jacquet de la Guerre i Galleri Marius

"Åben aften": Gunne Lykke Gorell, accordeon - Birgitte Alsted, piano - Christina Englund, egne tekster - Inge Brink Hansen, sang

23.11. Kvindeliv/Musikerliv - symposium ved Inge Bruland

Christina Wagner Smitt: Edge (1990) - uropførelse

Else Marie Pade: 4 sange

Birgit Colding-Jørgensen, mezzosopran og Mette Bugge Madsen, klarinet

Chris Poole - solofløjtekoncert

Pia Rasmussen - solokoncerter, keyboard, synthesizer m.m.

Pia Nyrup, sang og guitar

Afslutningen foregik i Galleri Marius

31.1. 4 STYX i Galleri Marius med Musik af Birgitte Alsted

5.2. Saxmachine i Nikolaj Kirke til Kvindelige Kunstneres Samfunds 75-års jubilæumsudstilling. Uropførelse af suite af Lotte Anker, komponeret med støtte fra Statens Kunstfond til KiMs jubilæumssæson

9.3. Eva Bruun Hansen og Marie Wärme Otterstrøm i Nikolaj Kirke, ligeledes i forbindelse med jubilæumsudstillingen for Kvindelige Kunstneres Samfund

22.3. Offentlig generalprøve på Fanny Mendelssohns oratorium i Glyptoteket - dette projekt stod Inge Bruland for!

Der var nogen diskussion om PR-arbejde og pressens (manglende) dækning af KiMs arrangementer. Kun i forbindelse med jubilæumsugen havde Politiken haft en større foromtale af foreningens arbejde, mens Berlingske Tidende ikke har haft foromtale overhovedet. Diskussionen fortsatte under pkt. Eventuelt.

MIC har optaget danske førsteopførelser (med kopi til KiMs arkiv).

Sveriges Radio har via Birgitta Larsson dækket jubilæumsugen (mens Danmarks Radio ikke så sig i stand til at optage Fanny Mendelssohns oratorium, der blev 1. opført i Norden -!).

Ansøgninger. Til jubilæumsugen søgtes 47 fonde. Een - Sonningfonden svarede positivt og bevilgede 10.000 kr.

Til Fanny Mendelssohn-projektet gav Augustinus Fonden 10.000, mens Kulturfonden bevilgede 24.000.

Endelig har Marie Wärme Otterstrøm sendt en større ansøgning til Sonning Fonden i forbindelse med dels de kommende koncertplaner, dels til et projekt med udgangspunkt i Inge Brulands forskning vedr. ældre kvindelige musikere og "dameorkestre".

KiM Nyt (årsberetning for bladudvalget). Efter generalforsamlingen marts 1990 bestod redaktionen af Musse Magnussen, Rine Vejen Hansen og som nyt medlem Inge Lise Larsen samt Merete Wendler, der trofast bidrager med pladeanmeldelser til hver gang.

Der er udkommet 4 numre i perioden. I 1990 kom nr. 22, nr. 23 (jubilæumsnummer) og nr. 24 (jubilæumsprogrambog) og i 1991 nr. 25.

Musse besluttede i september at trappe ned på arbejdsbyrden og overlod hvervet som ansvarshavende til Inge Lise.

Året 1990 var for KiM-Nyts vedkommende specielt p.g.a. KiM-jubilæet, der blev fejret i november måned og samtidig fik bladet en ny "renskriver", Trine Koch.

Under koncertudvalgets og bestyrelsens planlægning af jubilæumsugen, blev det besluttet at KiM-Nyt nr. 24 skulle være en programbog og redaktionen måtte konstatere at både nr. 23 og 24 blev særdeles omfattende rent arbejdsmæssigt.

Men hvad der absolut skal fremhæves er det sidste nr. 25, der på trods af meget forarbejde endte med at komme katastrofalt sent ud!

Dette skyldtes i første omgang meget sent indkommet materiale, men det altafgørende var nu to gange tekniske vanskeligheder lige efter hinanden i de sidste vigtige og hektiske uger før udsendelsen, således at rubrikken KiM-kalender for medlemmerne ikke var så brugbar som tilsigtet.

Rine Vejen Hansen har besluttet at trække sig ud af redaktionen fra næste sæson.

Der var en stor bøn fra bladudvalget om at forsøge at finde yderligere arbejdskraft til redaktionen, som fik stor ros og tak for bladet. Alle er på det rene med, hvor stort et arbejde der går forud for hvert nummer med at skaffe stof - og alle fremmødte var indstillet på at hjælpe med at "samle op" bl.a. ved fast at sende referater til bladudvalget, der om muligt også vil være repræsenteret ved bestyrelsesmøderne.

Bestyrelsen beretning godkendtes herefter.

3. Årets regnskab

Tove Nørholt, foreningens kasserer, fremlagde revideret regnskab.

Fanny Mendelssohn-projektet føres på særskilt regnskab bl.a. p.g.a. de tilskud, der specielt er ydet hertil.

På girokortene, der skal udsendes til den kommende kontingentindbetaling, skal der stå størrelsen af kontingent samt indbetalingsfrist!

Regnskabet godkendtes herefter med stor og hjertelig tak til Tove Nørholt, som desværre ikke længere har tid til at være kasserer for KiM.

4. Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

5. Valg til bestyrelsen

I bestyrelsen er p.t. Birgitte Alsted, Tove Krag, Tove Nørholt, Marianne Rottbøll og Marie Wärme Otterstrøm.

Tove Nørholt ønskede ikke at genopstille. Den "gamle" bestyrelses øvrige medlemmer genvalgtes og som nyvalgt indtræder Pia Rasmussen i bestyrelsen.

Der var desværre ikke kandidater nok til at få bestyrelsen fuldstændig, hvilket indebærer 7 medlemmer samt suppleanter!

Til kasserer efter Tove Nørholt valgtes Marie Wärme Otterstrøm.

Til revisorer genvalgtes Marianne Krag og Marianne Rottbøll.

6. Eventuelt

Tove Krag oplæste et brev fra Elisabeth Klein, som har været i USA og givet en særdeles succesfuld solokonzert ved kvindemusikkongressen i Atlanta. Der var enighed om at få meddelelse her om i næste KiM-Nyt. Diskussion om PR-arbejdet: ud fra bestyrelsens beretning samt sit eget arbejde med PR foreslog Pia Rasmussen et arrangement, som hun også har

diskuteret med Chris Poole: vi skal stå for et 1-dags seminar eller en weekend med kvindelige mediearbejdere, som kan lære os noget om, hvordan vi bedst kører vores PR, så den (om muligt) får større gennemslagskraft. Kan enten eksemplificeres ved eet af de udsendte KiM-materialer eller vi kan forberede materialet til et af de kommende arrangementer. Det blev foreslået, at vi fik mænd med i "lærerpanelet", men der var enighed om, at vi primært skal *lære nogle strategier* fremfor at have de musikredaktører i panelet, som vi henvender os til. Herudover skal vi have planlagt en ny folder om foreningen samt fastlægge markedsføringen. Disse forslag tages op på første bestyrelsesmøde.

Herefter sluttede generalforsamlingen, hvor vi - uanset det lille fremmøde - havde haft nogle gode og konstruktive meningsudvekslinger om foreningen, dens koncertvirksomhed og om KiM-Nyt!

Og til medlemmerne i øvrigt: der var et stor ønske om og behov for, at vi kan involvere KiMs medlemmer i det praktiske arbejde med de enkelte arrangementer, som vi med meget stor glæde så det ved bl.a. jubilæums-ugens koncerter. En tak til de medlemmer, som hjalp med det praktiske der - og en opfordring til alle om at tænke i de baner, når vi kommer med vores nødråb om hjælp! Det er sjældent kedeligt!!

Referent Tove Krag

TID AT BETALE KONTINGENT

Medlemskab **inkl.** KiM-Nyt: kr. 125,-

Abonnement på KIM-Nyt (**kun** for institutioner): kr. 100,-

Bedes betalt på vedlagte girokort senest:

1. AUGUST 1991

Med venlig hilsen

KiMs BESTYRELSE

SKET SIDEN SIDST

Elisabeth Klein - succes-koncert i Atlanta!

I dagene 5.-8. april 1991 afholdtes Kvindemusikkongres på Georgia State University School of Music i Atlanta.

Pianisten Elisabeth Klein var inviteret til at give koncert.

Programmet bestod af følgende:

Signs and Pictures,
Åse Hedström, Norge

A Sort of Rondo,
Karolina Eiriksdottir, Island

Dance,
Karin Rehnquist, Sverige

Greet Domitila,
Synne Skouen, Norge

Mysterious Mountains
(to E. Klein),
Ruth Bakke, Norge

Facing Moon ... (to E. Klein),
Birgitte Alsted, Danmark

Per Aspera ad Astra
(to E. Klein),
Maj Sönstevold, Norge

Efter opførelsen blev Elisabeth Klein mødt af begejstrede klapsalver og kaldt ind ikke mindre end 8 gange.

Elisabeth Kleins koncert blev desuden hædret med flest point for "best performance" og "best program".

På KiMs vegne vil vi gerne sende et stort tillykke.

Altså:

**TILLYKKE TIL
ELISABETH KLEIN**

(red.)

PLADER

MYRA MELFORD TRIO - JUMP (EMCD 115)

af Merete Wendler

Myra Melford blev jeg opmærksom på ved årets pinsefestival for ny jazz i Moers i Tyskland. Her var hun én af meget, meget få kvinder i musik og placeret på programmet den første aften af fire, så det var et begrænset publikum, der fik glæde af Myra Melfords vitale og følsomme klaverspil.

Moers-festivalen udmærkede sig i øvrigt både musikalsk og på anden måde ved at gå åbent imod køb-og-smid-væk-princippet: Der var kun ganske få missere blandt de mange spændende musikgrupper, og de blev skyllet ned med økologisk mad og tysk øl indtaget af rigtige tallerkener og glas, som behørigt kunne leveres tilbage efter brug. Alt i alt var festivalen et rigtigt godt alternativ til karnevallet i København, hvis nogen skulle trænge til lidt luftforandring.

Men som sagt: Myra Melford. Hun debuterede sidste år med CD'en **Jump**, hvorpå hun spiller sammen med bassisten Lindsey Homer og trommeslageren Reggie Nicholson, ligesom hun også gjorde det på Moers-festivalen. CD'en indeholder næsten lutter egne kompositioner og er præget af alt fra klassisk til

blues, fra hvid og sort musik af mange genrer.

Nu er dét at høre **Jump** sammenlignet med Melford-trioens live performance næsten som at spise rødgrød med kniv og gaffel, men sådan er forskellen mellem at høre afspillet og live musik jo for det meste: Der mangler en væsentlig dimension af oplevelsen, når ens apparatur derhjemme forsøger at gøre det ud for musikere af kød og blod. I Myra Melfords tilfælde hedder den manglende dimension en kæmpe kropslig energi og en utrolig samhørighed i trio, der vibrerede ud gennem ryggen af solisten.

Myra Melfords klaverspil er præget af et usædvanligt kraftigt anslag og en fantastisk hurtighed. Damphammer-effekten bliver dog brugt med ynde, om jeg så må sige, og improvisationerne er både opfindsomme og nuancerede i dynamik og klang.

Selvom Melford-trioens musik er ny jazz, er det ikke utilgængelig eller svær musik, tværtimod. Inspiration fra de mange forskellige genrer giver det strøg af "Schein des Bekannten", som gør, at den gennemsnitlige musikinteresserede kan føle

sig tryk i denne musiks tonesprog. Michel Camilo og Joanne Brackeen og de andre har fået nyt følgeskab.



Myra Melfords' trio: *Jump*
Cover fra CD'ens bagside

KiM-NYT HAR MODTAGET

Nyt kvindeligt selskab

Med en let omskrivning og forkortelse af tilsendt materiale fra KVIN-FO skal der her meddeles om en ny støtteforening, "Kvindeligt Selskab", som netop er blevet stiftet:

KVINFO, center for tværfaglig information om kvindeforskning er i gang med forberedelse af en støttekreds, Kvindeligt Selskab, som vi hermed vil opfordre dig til at deltage i.

Støttekredsens formål er at udbrede kendskabet til KVINFO nationalt som internationalt, at skaffe midler til nye kunst- og kulturinitiativer, samt at fungere som idébank og tænketank for det kulturcenter, som KVINFO også er. Vores sigte er at nå endog meget bredt ud blandt engagerede kvinder i alle miljøer.

Med Kvindeligt Selskab vil vi skabe et forum, hvor kvinder i kunst, politik, og forskning kan mødes. Vi vurderer, at tiden er inde til etablering af ny kvindeoffentlighed. Her tyve år efter den nye kvindebevægelses start mærker vi på KVINFO i stigende grad, at en ny generation af unge kvinder igen forholder sig spørgende til kønnet.

I dag får kunst og kultur stadig større betydning som image, som identitet. Med Kvindeligt Selskab vil

vi skabe begivenheder, kunstneriske oplevelser, der har eksperimentets, øjeblikkets karakter. Med det udspil vil vi møde en ny generation af unge kvinder, for hvem kunst som oplevelse har samme identitetsmæssige betydning, som politikken havde for 70'erne generationen.

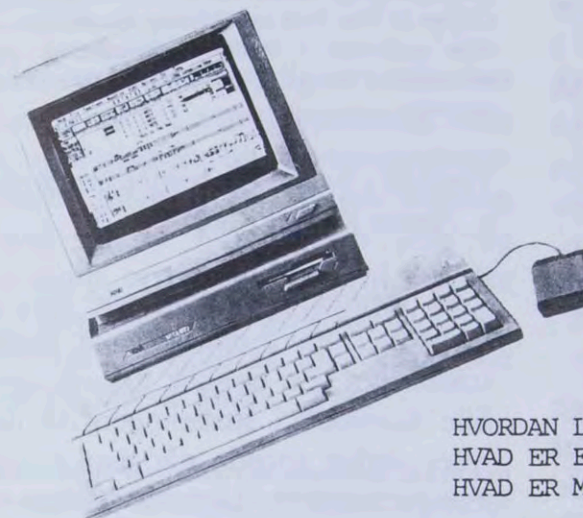
Selve stiftelsen af Kvindeligt Selskab foregik ved en stor fest med taler og underholdning i Det kongelige Biblioteks Have d. 24. maj kl. 15. En fest hvor alle var velkomne. Stiftende generalforsamling afholdtes onsdag d. 22. maj kl. 20, Nyhavn 22. Vedtægter kan rekvireres fra onsdag d. 15. maj.

Nyt Forum for Kvindeforskning, KVINFOs tidsskrift, indgår som en del af medlemskabet af Kvindeligt Selskab.

Er man allerede abonnent på Nyt Forum koster medlemskab 150 kr. Hvis ikke koster personligt medlemskab 300 kr., studerende, arbejdsløse og pensionister slipper med 200 kr. og institutioner skal af med 500 kr.

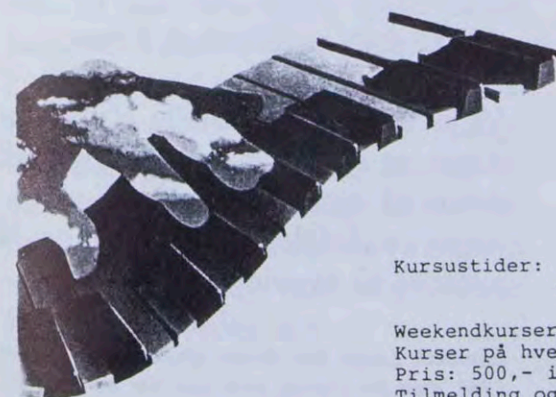
For yderligere oplysninger eller indmeldelse kontakt: KVINFO, Nyhavn 22, 1051 København K
Tlf. 33 13 50 88, Giro 9 87 59 64

KURSER I MUSIKPRODUKTION V. PIA RASMUSSEN



HVORDAN LAVER MAN MUSIK PÅ EN COMPUTER?
HVAD ER EN SEQUENSER?
HVAD ER MIDI?

Vi skal sammen følge hele processen fra idé til færdigt produkt - af f.eks. en jingle, et stykke underlægningsmusik eller en lille temamelodi.
Kurserne foregår i et 8-spors studie med computer, keyboards, lydmoduler, trommemaskine m.v.
Inden kurset får du tilsendt artikler m.v. om udstyret og hvordan det fungerer.



Kursustider:
8. - 10. juli, 12. - 14. juli, 19. - 21. juli.
9. - 11. august
Weekendkurser: fre:19-22, lø/sø:12-18
Kurser på hverdage: ma/ti/on:10-15
Pris: 500,- incl. bånd, studietid, kaffe m.v.
Tilmelding og nærmere oplysninger: 31 95 83 24



Kvindemusikstævne 28.7. - 3.8. 1991

"Fra 1978 - 86 var der - på nær et enkelt år kvindemusikstævne hver sommer på forskellige højskoler i landet. De største stævner var på over 100 deltagere og varede i 14 dage. Langsomt ebbede interessen ud og det sidste stævne i 1986 blev holdt med meget lav profil og meget få deltagere, de fleste hold blev aflyst.

Nu er tiden inde til at genoptage og forny traditionen. Det bliver et lille stævne, for det er svært at vide hvor stor interessen er. Vi bliver 40, og stævnet kommer for første gang til at ligge på kvindehøjskolen. Der har vi aldrig før kunnet holde musikstævner p.g.a. stævnernes størrelse.

Så kom og vær med til at spille, jamme, suge til sig, diskutere, grine o.s.v."

PROGRAM

Workshops - formiddage

Stemme og kor v. Gitte S. Nilsson

Vi skal løse individuelle stemme-problemer, afdække stemmens muligheder, dyrke solosang og korklang indenfor forskellige genrer. Vi skal arbejde med vokal improvisation, frasering og personligt udtryk. Workshopen er åben for alle, der kan lide at bruge stemmen.

Gitte S. Nilsson er sang- og korpædagog, uddannet fra Det kongelige danske musikkonservatorium, City College of New York og Göteborg Musikhögskola. Hun underviser i utallige sammenhænge især indenfor jazz og rock og "reparerer" dårlige og trætte stemmer.

Tingklik - balinesisk bambusmarimba v. Annie Worsøe

- Et vidunderligt klingende instrument med mere end 1000 år gamle traditioner. En tingklik har sin egen lille skævhed i stemningen, så det lyder dejligt sprødt, når man spiller mange sammen. Ligesom balineserne vil vi kaste os ud i de smukke, melodiske og rytmisk ret spændende musikstykker.

Annie Worsøe har i to omgange boet på Bali hos en gammel musiker og hans familie på en boplads, hvor alle var involveret i dans og musik. Hun er tidligere trommeslager, men spiller i dag mest saxofon og er i øvrigt lærer på Højskolen i Svendborg.

AFRO-dans v. Elisabeth Lange

Vi vil danse traditionelle afrikanske danse og synge og spille til, og vi vil danse til musik vi ka' li'. Vi vil bevæge os i følelsernes dans og få lofterne til at svinge.

Elisabeth Lange har danset afrikansk dans siden 1984, mest fra Ghana, hvor hun har været en del. Hun har danset mavedans, jitterbug og rejst i Cuba. Elisabeth har undervist på bl.a. Den rytmiske Aftenskole, Tidens Højskole og diverse aftenskoler.

Samspil - eftermiddage

Blues, latin, pop, rock v. Karen Mortensen *

Her er holdet for dig der ikke har særlig meget samspilserfaring, men som er glad for dit instrument/stemme og gerne vil lave musik sammen med andre. God fælles puls og dynamik er rigtige kodeord - så der vil blive en del fællestræning (klap, dans m.m.). Stilistisk kan du komme ud for lidt af hvert.

Karen Mortensen er trommeslager med klaver som bi-instrument og uddannet AM'er fra Det kongelige danske Musikkonservatorium. Hun har været vidt omkring i musikkens verden fra kvindrock i Hos Anna til eksperimenterende musik i Marilyn Mazurs Primi Band, har spillet bigbandmusik, kvartetjazz, soul, blues, satire og partymusik.

Jazz v. Pia Rasmussen **

Har du lyst til at spille swingende jazz og latin, så er dette holdet for dig. Vi skal fortrinsvis spille dansk jazz, af f.eks. Frans Bak, Jørgen Emborg og Lotte Anker - vi skal afprøve nogle af jazzens mange stilarter fra blues over swing til moderne jazz. Du skal kende dit instrument, have spillet sammen med andre før, og være nogenlunde habil til akkorder m.v.

Pia Rasmussen er cand.phil. i musik, pianist og komponist. Har undervist i samspil og klaver siden 1976. Spiller for tiden solo-koncerter for computer og synthesizere, samt nyt duo-arbejde med Chris Poole. Arbejder en del med musikproduktion i computer/midi-studio og laver musik til lys/dias, videoer og kortfilm.

* = begyndere ** = let øvede *** = øvede

Country/blues/rock v. Marie Louise Nitschky Schmidt **

På dette hold skal der spilles glad, sørgmodig, vild og sjælfuld country-blues og rock af navne som: Brenda Lee, Patsy Cline, Dolly Parton, Ray Charles, Dr. Hook og Jennifer Warren. Der vil blive lagt vægt på sang, med flotte flerstemmige arrangementer, der skal også være en god rytmegruppe og evt. et par blæsere.

Marie Louise Nitschky Schmidt er pianist, og startede sin karriere med at "jamme" om natten på steder som La Fontaine. Har spillet med Peter Thorup, Lone Kellermann, Bobo and the Bobo's, Richard Boone and the Sophisticated Ladies samt Mariannes Partyband. Marie Louise går nu på 4. år på Det rytmiske Konservatorium.

Soul/blues v. Mette Ott ***

På det her hold handler det om at svede, swinge og svirre. Vi skal spille numre af B.B. King, Aretha Franklin, Otis Redding m.fl. Der vil blive lagt vægt på at spille stramt og samtidig give slip (Helle Gotved har ikke levet forgæves). Du skal være ret nodestærk og være vant til at improvisere. Der bliver masser af fede blæserarrangementer.

Mette Ott, alt-saxofonist, var i 1988-89 på studieophold i Berklee College of Music, til efteråret skal hun starte på Det rytmiske Konservatorium. Mette har gennem årene spillet med: Hexehyl Bigband, Frømand i Farver, Jackie Jive, Soulotion, Mariannes Partyband og Saxomachine. Hun har desuden undervist på Den rytmiske Aftenskole og på tidligere kvindemusikstævner.

MUSIKSTÆVNEN FOREGÅR
PÅ:

Kvindehøjskolen
Højbjergvej 65
6162 Bredebro
Tlf. 74 78 34 93
Gironr.: 5 60 40 95

Send depositum på 500,- og tilmelding inden 5. juli (helst).

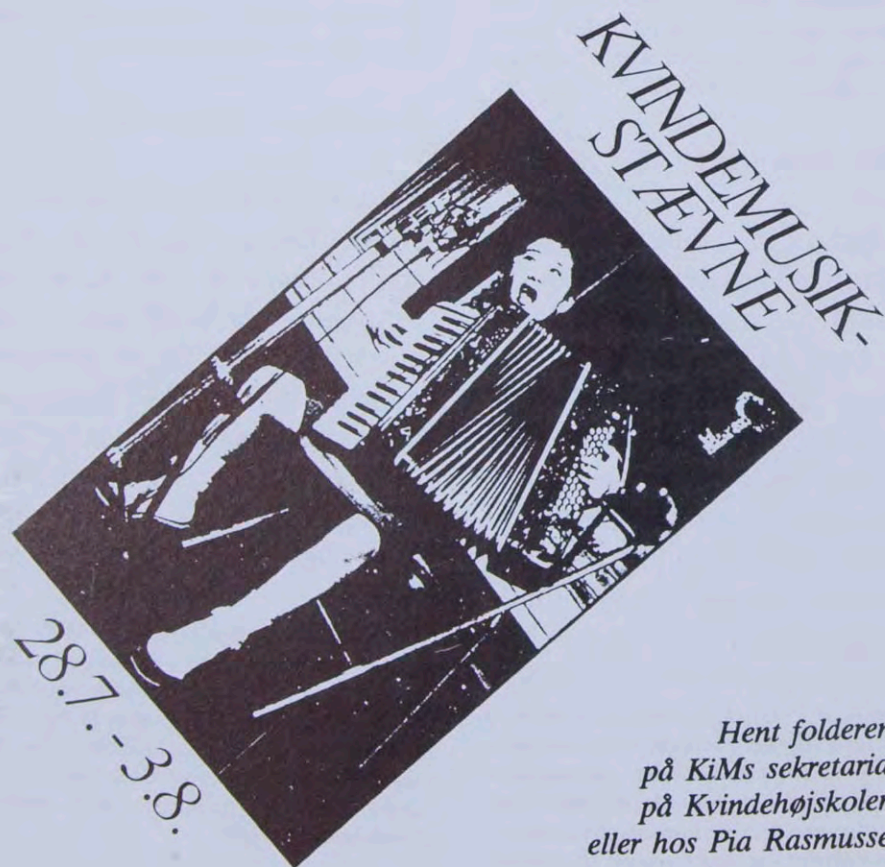
Resten af beløbet: 1.100,- kr., skal betales 14 dage før kursets start.

Tilmeldingsblanket samt yderligere oplysninger fås ved henvendelse til Kvindehøjskolen, tlf. 74 78 34 93 eller

Pia Rasmussen, der kan træffes på tlf.: 33 93 32 77, men kun på følgende tidspunkter:
man.: 10-12, ons.: 13-15 og fre.: 10-12, i perioderne 18.5.-7.6. og 1.7.-25.7.

På KiMs sekretariat kan man også hente blanketter (se adressen bag på KiM-Nyt).

Mange hilsener Pia Rasmussen



NYT I KiMs ARKIV

Andersen, Nanny

Til Far, som blev derude .. Salon-orkester med sangsolo.
Stemmer. Primo, cop. 1940.

Bjernemark, Ingrid

Fire Sange komponeret for Sang og Piano. Skandinavisk og Borups Musikforlag, cop. 1935.

Bruun, Signe

Menuet for Pianoforte. Wilh. Hansen.

Brüel, Karen Margrethe

Perlende vin. 6 sange. Skandinavisk Musikforlag, cop. 1965.

Fenger, Johanne (1836-1913)

Sex danske Sange. Wilh. Hansen.

--. 5 Sange af M. Rosing komponerede for én Syngestemme med Pianoforte. Wilh. Hansen.

Flagstad, Elisabeth

Pigespejdersang (Drag i Solskin ud). Korinth, Spejderskolens Forlag.

--. Sange. Det danske Pigespejderkorps.

Flg. sange af Ella Florentz (f. 1894) - alle i serien "Max Gerhard - Hjemmets Sange"

Hjemvé. - Jeg glemmer dig ej (op. 8). - Jeg mindes dig, Mor. - Moder-

lykke. - Mo'r nu maa du ikke græde. - Sov nu, Dukken min. - Se ej paa mig, Mor.

Irgens, Hanne (1792-1853)

Livet er altid skønt. 1 side fra Hjemmets Musik-Album.

Keller, Margot

Efterår. 4 sange. Musica cop. 1969.

Keller, Sophie (1830-1929)

Syngeøvelser for Damestemmer (Registerøvelser) tildels efter N. Nissen-Saloman. 5. oplag. Wilh. Hansen.

Krebs, Anna

Til Madonna (Hjælp mig Madonna). Sang og klaver. Wilh. Hansen.

Meyer, Elisabeth (1861-1927)

Berceuse for Piano og Violin. Det Nordiske Forlag.

Palmer, Fr. (Emma Hartmann) (1807-51)

Serenade. Sang og klaver. Nordisk Musikforlags serie "Chansons favorites".

Schjær, Theodora (1866-1930)

Sange med Klaver. Hefte II. Wilh. Hansen.

Usher, Julia f. 1945

Exits and entrances. A strange, eventful history in seven acts for double bass solo. Primavera, cop. 1980.

Wells, Jane

Sometimes. For unaccompanied soprano (1983). From "Threeway", a music-mouvement-theatre piece.

--. There is a light. Version for soprano and piano duet (1981).

Woodforde-Finden, Amy (- 1919)

Five little Japanese songs. Sang og klaver. Boosey & Co. cop. 1906.

Litteratur

Juul, Lise

Vilkårene for en kvindelig komponist i 1800-tallet belyst gennem Fanny Hensels liv og virke. 64 sider, illustreret, nodeeksempler.

Opgave i musikhistorie ved J.Å.U. juli 1990.

Arkivet har fra Norsk Musikkinformasjon i Oslo fået dels en oversigt over nulevende norske kvindelige komponister (med adresser, tlf.-numre) dels materiale udarbejdet af musikinformationscentret om en del af komponisterne. Vi vil senere få tilsendt edb-udskrevne værkfortegnelser for alle komponisterne. Tilsvarende materialer er bestilt i de øvrige nordiske landes musikinformationscentre.

KVINDER I MUSIK - KIM

Bestyrelse:

- | | |
|---|-------------|
| * Birgitte Alsted
Bagerstræde 3, 4. tv., 1617 København V | 31 23 09 06 |
| * Tove Nørholt
Ved Amagerport 14, 2. th. 2300 København S | 31 95 05 45 |
| * Marie Wärme Otterstøm
Edvard Falcksgade 5, 3. th.,
1569 København V | 33 15 14 56 |
| * Tove Krag
Frederiksberg Bredegade 1 B, 4. th.,
2000 Frederiksberg | 38 88 24 20 |
| * Marianne Rottbøll
Æblevej 28, 2400 København NV | 31 19 95 04 |
| * Pia Rasmussen | |

Bladudvalg:

- | | |
|--|-------------|
| * Musse Magnussen
Ærøvej 1, 1. th., 2000 Frederiksberg | 38 33 20 40 |
| * Inge Lise Larsen
Haraldsgade 80, 2. th., 2100 København Ø | 31 20 77 62 |

ROSA (Dansk Rock Samråd):

- * Marianne Rottbøll

CFK (Center for formidling af kvindekultur):

- * Tove Krag

Kasserer:

- * Marie Wärme Otterstrøm

Arkivar:

- * Tove Krag

KiM-Nyts redaktion

Musse Magnussen	38 33 20 40
Merete Wendler	31 28 09 85
Inge Lise Larsen	31 20 77 62
(ansvarshavende)	

KiMs gironr. 8 03 15 25

Kasserer: Marie Wärme Otterstrøm 33 15 14 56

KiM-Nyt udkommer 4 gange om året

Medlemskab (inkl. KiM-Nyt): 125 kr.

Abonnement (kun for institutioner): kr. 100

KiMs sekretariat og KiM-arkivet:

Tove Krag. Det kgl. danske Musikkonservatoriums bibliotek:
33 12 42 74

Ny deadline: (KiM-Nyt nr. 27) 1. aug. 1991

KiM-Nyts adresse:

v/Inge Lise Larsen
Haraldsgade 80, 2. th.
2100 Kbh. Ø

Trykkested: E.N. Offset, København

Layout: Trine Koch og KiM-Nyts redaktion.

ISSN: 0903-6598