

KIM

Nr. 7, november 1985, 2. årgang



Christina Wagner Smitt

NYT

Indhold i KIM-NYT nr. 7:

Leder, Til lykke, DUT!	s. 3
International kvindemusikfestival	s. 5
FOF	s. 7
Koncert i Husumvold kirke	s. 8
Interview med Christina Wagner Smitt	s. 12
Kulturfestival i Reykjavik	s. 17
Nyt i KIM's arkiv	s. 18
Cecilie Ores værkliste	s. 20
FUT koncert i Odense	s. 21
Gudrun Lund koncert	s. 21
KIM-kalenderen	s. 22
Udstilling	s. 22
I kommunikationens århundrede	s. 22
Kvinder og musik festival i ørkenen	s. 22
Ny Musik i Birkerød	s. 24
The Missing Link	s. 24
Den sorte hest	s. 24
Nordiske Musikdage	s. 24
Børnemusikugen	s. 25
KIM og Kvindelige Kunstneres Samfund	s. 25
Logo	s. 26

Til lykke, DUT! Og hvad så?

Det Unge Tonekunstnerselskab er utvivlsomt den etablerede koncert-institution uden for det rytmiske miljø herhjemme, der har den højeste frekvens i præsentationen af musik af kvindelige komponister på sine koncertprogrammer.

På foreningen DUT's programmer i dens tresindstyvende koncertsæson står der hele 4 kvindelige komponister. De udgør op imod 10 % af det samlede antal uden- og indenlandske komponister, vi kan komme til at høre musik af i DUT-regi i 1985-86.

Og udviklingen fra koncertrepertoiret ved DUT's start i 1920'erne og 1930'erne, hvor kvinderepræsentationen på skabersiden var 0, og til i dag er positiv. Den vil vi gerne ønske DUT til lykke med! Hvad er det så for en musik af kvinder, DUT opfører? Og hvornår og hvor?

DUT markerer det europæiske musikår 1985 ved en minifestival med titlen "Unge europæiske komponister på Musikkonservatoriet i København i week-enden 16.-17. november. Ud over tre koncerter med musik af 15 yngre europæiske komponister finder der et seminar og en paneldiskussion sted, hvor man kan møde festivalens komponister. Danmark (5 komponister), Sverige, Finland, England, Irland, Vesttyskland, Jugoslavien, Polen er repræsenteret ved mandlige komponister, mens vi fra Norge og Rumænien skal høre musik af kvinder. Adriana Hölzky fra Rumænien har flere gange fået opført musik herhjemme, bl. a. "Space" for fire orkestergrupper ved ISCM festivalen i Århus i 1983. Adriana Hölzky er 32 år gammel og uddannet i Bukarest og efter sin udvandring til Vesttyskland i Stuttgart, hvor hun har etableret sig. Hun har vundet adskillige komponistpriser. Ved DUT's koncert søndag den 16. november skal vi høre hendes "Sonet" med DUT-ensemblet.

Cecilie Ore fra Norge er 31 år gammel. Hun repræsenterede Norge ved ISCM festivalen i Canada i 1984 med korværket "Carnatus" (se hendes værkliste her i bladet!). Ved DUT-koncerten lørdag kl. 14.30 spilles hendes blæsekvintet "Helices" af Københavns Blæserkvintet.

Ved DUT's koncert den 3. november på Musikkonservatoriet spilles Ung Nordisk Musik. Her skal vi høre "FantaCIStykke" af Christina Wagner Smitt, spillet af Charlotte Wested. Se interview'et med Christina Wagner Smitt her i bladet!

Den fjerde kvindelige komponist i DUT's koncertprogram 1985-86 er Birgitte Alsted. I denne sammenhæng optræder Birgitte Alsted som pædagog/inspirator/komponist sammen med Helmer Nørgaard og Fuzzy under den 7. børnemusikuge fra 25. til 30. november. Den foregår også på Musikkonservatoriet, og Birgitte Alsted arbejder her med kollektiv komposition sammen med børn fra 9 år og opefter.

I november 1985 sørger DUT altså hele 4 gange for, at offentligheden får mulighed for at blive mindet om, at kvindelige komponister eksisterer. Men hvad så med resten af året?

...

Tja, vi må vist indrømme, at vi ikke er nået langt i den musikalske ligestilling, når kvinders musik stadig fylder en så ubetydelig del af det etablerede koncertliv, som tilfældet er.

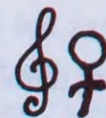
Og her i 5-året for oprettelsen af Kvinder i Musik (28. november 1980) er der ikke noget, der tyder på, at 1985 bliver KIM's eneste runde fødselsdag. Der er brug for os hver dag i hele året.

Og der er stærkt brug for enkeltpersoners stædige indsats, såvel inden for som uden for KIM, for eksempel Ewa Dabrowskas og Gudrun Lunds flotte koncertarrangementer henholdsvis 24/11 og 27/10 i år samt Birgitte Alsteds teaterarbejde (seneste premiere: 8/11 på teatret "Den sorte hest").

Der er stadig masser af tomrum, der skal fyldes!

Inge Bruland

INTERNATIONAL KVINDEMUSIKFESTIVAL 27-29 sept. 85 :



På en varm og solrig september-weekend fandt den første internationale kvindemusikfestival i Holland sted i byen Enschede.

Initiativtagerne var en stor gruppe kvinder, som havde samlet sig specielt med det formål at vise mange forskellige sider af kvindemusikken i flere lande. (I Holland findes ingen foreningen af Kvinder i Musik). På festivalen var der således optræden af kvindegrupper fra Holland, England, USA, Peru, Rumænien, Frankrig, Vesttyskland og Danmark. De danske grupper, som optrådte på festivalen var : "Contagious", som spiller jazz og eksperimenterende musik samt "Batá", som spiller salsa.

Hele weekenden bød fra fredag eftermiddag til søndag aften på oplevelser af kvindemusik indenfor mange genrer, dog med hovedvægten lagt på rytmisk musik.

- Fredag spillede således de hollandske grupper "Rosakult", "Eyeliner", "Naadloos" samt "Speling", hvis repertoire ligger indenfor jazz/blues/rock genren. Desuden optrådte Maria Louisa Carillo fra Peru med folkesange fra Latinamerika og politiske, feministiske ballader. Fra England kunne høres duoen "Strange Language" samt "The Guest Stars", som afsluttede første aften med jazz/latin/funk musik.

- Lørdagen startede med "Syrinx Saxofoonkwartet", som opførte klassiske kompositioner fra Holland og Frankrig. Dernæst sang "Vrouwenstraatorkest" socialistiske sange fra deres program : "The herstory of the womenfolk from 1900 to 1985". "Alice in Dixieland" spillede god, gammel New Orleans jazz. Den rumænske pianist af den klassiske skole Liana Serbescu spillede derefter en række kompositioner af kvindelige komponister. Dette blev fulgt op af klassiske korsange fremført af "Vrouwnsalonorkest". Den amerikanske sangerinde Gayle Marie var på scenen med sit jazz/blues/folk repertoire ; og sangeren Lesley Woods fulgte efter med New wave og Free jazz.

0 Aftenen indledtes med forskellig slags eksperimenterende musik :

"Atalanta" havde hentet inspiration fra såvel Indien og Afrika som fra Bach og Satie, "Ova" kombinerede rock and roll med ballader og rituel trommemusik, og "Contagious" fra Danmark swingede ud med jazzen som udgangspunkt. Herefter var "Medusa" på scenen med melodisk rockmusik. Så spillede "Ulrika Hage Duo" en række folk/jazz improvisationer, inden bandet "Adje" fyrede godt op med afrikanske trommer og "The Touch" rundede af med funk, jazz og rock - og da var klokken også nærmet sig de 4 på morgenstunden !

Men lydpausen var kun kort. Søndag klokken 12 spillede musikken videre :

"Joan Bulder and Group" lagde ud med sange om livet som lesbisk i det kvindelige univers. Derefter spillede "The Fabulos Dirt Sisters" streetmusic med feministiske og pacifistiske budskaber og Maria Tolly' fremførte skarpe samfundskritiske tekster. Så var det tid for jazz igen, nu med den vesttyske gruppe "F". Fra England optrådte derefter "Toxic Shock" - en temmelig radikal avantgarde bas-saxofon duo. Efter en time med engelsk punk-reggae var "Lärm und Lust" på scenen for at vise, hvordan 26 berlinerkvinder kan spille traditionel swing og jazz. Søndag aften afsluttedes så festivallen med salsamusik fra den danske gruppe "Batá".

Herefter var Stadion "Diekman", hvor festivallen fandt sted så fyldt med musik, at den vel knap kunne rumme bare én tone mere. Hollands første internationale kvindemusikfestival sluttede i et orgie af blomster, smil og latter. Glødende inspirationer var skabt til den fortsatte udvikling af modstandskamp og livsglæde i kvindemusikken - og taktfaste klapsalver fulgte opfordringen til at afholde den 2. internationale kvindemusikfestival i Holland, som formodentlig vil følge successen op om et års tid eller to.

Inge Kongsgård Hansen.

7 Folkeligt Oplysnings Forbund i København og i Ballerup tilbyder i januar og februar 1986 fire foredragsaftener, hvor Grethe Holmen vil fortælle om syv af 1800-tallets mange kvindelige komponister med eksempler på den musik, de komponerede. Vi skal høre om, hvordan det i 1800-tallet var at være kvinde og kvindelig komponist. Vi skal også tale om, hvilke egenskaber, der kræves for at skabe kunst - hvad siger f. eks. kreativitetsforskningen? Det taler vi om den første aften, hvor vi også vil interessere os for tidens store kvindelige forbilleder på musikkens område:

Clara Schumann (1819 - 1896)

Derefter vil vi de næste tre aftener koncentrere os om skandinaviske kvindelige komponister -

Sverige: Elfrida Andrée (1841 - 1929)

Helena Munkteall (1852 - 1919)

Norge: Agathe Backer Grøndahl (1847 - 1907)

Signe Lund (1868 - 1950)

Danmark: Hilda Sehested (1858 - 1936)

Nancy Dalberg (1881 - 1949)

Foredragene finder sted i København i FOF's lokaler, Frederiksborggade 20 (lige ved Nørreport St.) kl. 19³⁰ på dagene 7., 14., 21. og 28. januar 1986. Prisen er ikke fastsat endnu, men bliver omkring 100 kr. I Ballerup foregår det også kl. 19³⁰ i Parkskolen, og det bliver også på tirsdage den 11., 18. og 25. februar samt 4. marts 1986. Pris: 80 kr.

Koncert med værker af kvindelige komponister i Husumvold kirke.

- finder sted søndag den 24. november kl. 15.00
- det er gratis adgang og kaffe efter koncerten
- programmet ses på næste side
- kassetter med indspilninger fra koncerten kan bestilles efter koncerten
- kom og tag venner med - det er gået en langt arbejdsproces for at få koncerten "op at stå"
- Kulturministeriet gav støtte
- koret "Hymnia" var entusiastisk nok til at gå i gang med indstuderingen af værker, ingen hørte før
- Birgit Colding-Jørgensen bestilte et værk for sang og orgel hos Birgitta Holst Olsson
- Birgitte Alsted fik nye ideer til en kor-komposition
- Tove Krag hjalp til med at finde, bestille, "mangfoldiggøre" noder
- og jeg fik Menighedsrådet til at synes, at den slags koncert er "alletiders"
- men kunne ikke få Danmarks Radio til at synes det samme, de afslog fra at transmittere den....

Så - nu ved Du det hele....

- bare en ting til: Husumvold kirke ligger i Brønshøj gaden hedder Gadelandet (såmand!) og det er nr. 25
Kirken ligger ved Utterslev Mose ikke langt fra Frederikssundsvej linie 5 og 7: kør 2 stoppesteder efter Brønshøj Torv linie 8 kører til døren

Med venlig hilsen

Ewa Dabrowska, organist

H U S U M V O L D K I R K E
KIRKEKONCERT I ANLEDNING AF DET EUROPÆISKE MUSIKÅR
MED VÆRKER AF KVINDELIGE KOMPONISTER

Søndag den 24. november 1985 kl. 15.00

KAMMERKORET "HYMNIA" dirigeret af: Poul Emborg
Flemming Andersen
Svend Melbye

BIRGIT COLDING-JØRGENSEN - mezzosopran

Ewa Dabrowska - orgel, klaver

-
1. Ewa Dabrowska (f.1946) "Maria-motet" skrevet til Husumvold kirkes 25-år, 1985
 2. Vittoria Aleotti : 2 madrigaler
(1574-1646) "Hart che la vaga aurora" 1. opførelse i Danmark
"Bacial per haver vita"
 3. Benna Roe : "Cantilena" f. orgel (1972)
(1897-1983)
 4. Hilda Sehested : 3 korsatser
(1858-1936)
- "Juninætter"
- "Sommervise"
- "De små veje"
 5. Hilda Sehested : 2 sange med klaverakkompagnement
- "Sænk kun dit Hoved" (Johs. Jørgensen)
- "Stille" (Johs. Jørgensen)
 6. Asta Land Olesen : 2 korsatser
(f.1927)
- "Serenade til Belissa" Uopførelse
- "Sover du, ene hyrde her"
 7. Birgitta Holst Olsson : "O Gud min kærlighed"
(f.1943) (tekst Ole Sarvig) f. mezzosopran og orgel Uopførelse
 8. Maria Dziewulska : "Rencontres - petits préludes"
(f.1909) for orgel (1968) 1. opførelse i Danmark
 9. Kerstin Jeppsson : 2 korsatser fra "5 japanska bilder"
(f.1948)
- "I aftenklockans klang"
- "Kärleken" 1. opførelse i Danmark
 10. Birgitte Alsted : 1 korsats - uopførelse
(f.1942)
 11. Birgitte Alsted : "This is it" (1985) f. sang solo
(tekst japansk digt)
 12. Elizabeth Maconchy : 2 korsatser fra "Creatures" (1980)
(f.1907)
- "The hen and the carp"
- "Cats funeral" 1. opførelse i Danmark

Noter om komponisterne, som repræsenteres ved kirkekoncerten i Husumvold kirke, søndag den 24.11.1985 kl. 15.00

Ewa Dabrowska (f.1946)

Organist ved Husumvold kirke. Uddannet i musikteori ved Konservatoriet i Krakow, cand.mag. i musik og filosofi fra Københavns Universitet, organisteksamen fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium. Lærer ved musikvidenskabeligt institut, København.

Vittoria Aleotti (1574-1646)

Italiensk komponist fra Ferrara. Datter af en kendt arkitekt fik hun en grundig musikuddannelse allerede fra 5-års alderen. Som 14-årig blev hun nonne og tog navnet Raffaella (en del værker kendes derfor under navnet Raffaella Aleotti). Skrev motetter og madrigaler og var kendt som fremragende organist. De to korsatser blev udgivet første gang i 1593 i Venedig i en samling af hendes 21 madrigaler. Det amerikanske forlag Broude Brothers Limited, New York har udgivet dem fornyligt i en serie: "Nine Centuries of Music by Women", ed. Carolyn Raney.

Benna Moe (1897-1983)

Dansk komponist, pianist, organist og sanger. Uddannet i København og en kendt koncertgiver både i Danmark og Sverig. I årene 1948-50 sad hun ved kinoorgel i Palladium-biografen i København. Senere var hun bosat i Sverige, hvor hun var leder af to musikskoler. Hun har skrevet værker inden for flere genre, hendes ballet "Hybris" blev opført i 1930. KIM-Arkiv har fornyligt arvet 3 kasser af noder og andet materiale efter hende. "Cantilena" for orgel fra 1972 er udgivet af Elkan&Schildknecht i Stockholm i 1977.

Hilda Sehested (1858-1936)

Dansk komponist, uddannet i København i musikteori og klaver og i Paris i komposition. Hun har skrevet værker inden for flere genre, operaer, instrumentalmusik, sange. Hun var især virksom mellem 1885-1915. De tre korsange blev udgivet (i stemmer) og findes på Det kgl. Bibliotek. De to solo sange blev udgivet i 1915, Birgit Colding-Jørgensen har sunget dem ved den danske aften ved 4. internationale Kvindemusikkongres i Paris, 1984.

Asta Land Olesen (f.1927)

Er docent i elementær musikopdragelse og brugsklaver ved Det kgl. Musikkonservatorium i København og hun er også jazzpianist og lærer ved Statens Teaterskole. De to korsatser er en uopførelse.

Birgitta Holst Olsson (f.1943)

Svensk komponist bosat i Danmark. Har studeret i Sverige og er uddannet som Almen Musiklærer fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har skrevet mange sange, kammermusik, filmmusik og båndmusik. "O Gud min kærlighed" er skrevet specielt til Birgit Colding-Jørgensen og til denne koncert.

Maria Dziewulska (f.1909)

Polsk komponist og musikteoretiker. Docent i musikteori ved Konservatoriet i Krakow, senere professor i musikteori ved Konservatoriet i Warszawa. Hun har skrevet mange værker, strygekvartetter, klaverminiaturer, orgelværker, korværker samt bearbejdelser af ældre polsk musik. "Rencontres" for orgel fik en pris ved komponistkonkurrence i Szczecin i 1968 og er trykt i en samling "Contemporary Polish Organ Miniatures", PWM, Krakow, 1975.

Kerstin Jeppsson (f.1948)

Svensk komponist. Uddannet som musiklærer ved Musikhøjskolen i Stockholm, fil.cand. fra Universitet i Stockholm, kompositionsstudier hos Erland von Koch og Maurice Karkoff i Stockholm og hos Krzysztof Penderecki i Krakow. Hun har skrevet mange værker for orkester, kammermusik, værker for solo instrumenter og sange. De to korsange fra samlingen "5 japanska bilder" er fra 1973, findes i manuskript, offset gennem svensk komponistforening.

Birgitte Alsted (f.1942)

Dansk komponist. Uddannet som violinist ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium. Har komponeret siden 1970, har skrevet mange instrumentale værker, scenemusik, musik til baletter mm. Korsatsen er skrevet specielt til koncerten i Husumvold kirke. Solosangen "This is it" blev uropført af Birgit Colding Jørgensen ved Kvinde i Musiks koncert på Louisiana 1. juni 1985.

Elizabeth Maconchy (f.1907)

En engelsk komponist. Har studeret i London hos bl. andet Vaughan Williams, senere i Prag hos Jirok. Var allerede kendt navn i 30-erne og blev endnu mere kendt og spillet verden over efter krigen. Hun har skrevet musik inden for alle genrer, har vundet mange pris og roses for sin store individualitet. Hun har skrevet flere operaer, teatermusik, kormusik, orkesterværker. Også hendes datter, Nicola LeFanu er komponist. De to korsatser er fra "Creatures", skrevet og uropført i 1980, udgivet af Chester Music, 1980.

INTERVIEW MED ET KIM MEDLEM

Christina Wagner Smitt er født i 1960 og tog i sommer musikpædagogisk eksamen i klaver på Konservatoriet i København. Christina har komponeret, fra hun var barn, og har allerede nu en lang værkliste. I dette efterår studerer Christina komposition hos Oliver Knussen i London på et legat fra Augustinus Fonden. Den 3. november bliver hendes Fantasi-stykke, opus 27 spillet af Charlotte Wested ved DUT's koncert for Ung Nordisk Musik på Konservatoriet, og Elisabeth Klein uropfører en klaversonate af hende den 24. november i Birkerød.

Interviewet er lavet i foråret 1984.

HVORDAN KAN DET VÆRE: AT DU VALGTE NETOP AT SPILLE KLAVER?

Det er måske en blanding af tilfældighed og lyst. Da jeg var helt lille, en 5-6 år, og var med mine forældre ude at spise på restaurant, så stod der nogle gange et gammelt klaver, og der sad jeg så i timevis og legede med tangenterne, mens mine forældre sad og spiste. Der kom nok min første kærlighed til klaveret. Men jeg fik ikke noget klaver. Min familie tænkte nok, at den dille ville gå over. På et tidspunkt ville jeg også meget gerne spille violin. Jeg syntes, at det var et så udtryksfuldt instrument. Men jeg fik heller ingen violin! Da jeg så var en 12-13 år, købte mine forældre et gammelt klaver til mig.

Mine forældre er meget musikglade; men der er næsten ingen musikudøvende i min familie. Kun længere tilbage. Min oldefar var musiklærer i Ranum. Første del af mit efternavn stammer faktisk fra hans Wagner-begejstring! Men jeg ved nu ikke så meget om familien.

Som 15-årig var jeg helt klar over, at jeg ville prioritere mit klaverspil over alt andet. Og som 16-årig søgte jeg ind på Konservatoriet. Som klaverlærer fik jeg først Friedrich Gürtler, siden Karen Levinsen.

Til næste år bliver jeg færdig som musikpædagog. Jeg ville ikke tage diplomeksamen. Efter 3. hovedskoleår gik jeg direkte på musikpædagogisk linie. Jeg har ikke speciel lyst til at være koncertpianist. Jeg vil gerne spille klaver, jeg holder meget af at spille. Men det eksamensræs, der er på Konservatoriet, forstyrrer mig meget. I øvrigt kan man ikke få klaverundervisning på musikpædagogisk linie, hvis man har diplomeksamen. Så man får faktisk mere klaverundervisning, hvis man går direkte til den musikpædagogiske linie.

KAN DU LIDE AT UNDERVISE?

Jeg elsker at undervise. Jeg holder meget af den langvarige kontakt med mennesker, og at mærke den glæde, de får ved at spille. Jeg har elever i alle aldre og på alle niveauer. Jeg underviser bl. a. på Risø, atomforsøgsstationen, gennem AOF, "kultur på arbejdspladsen". Der er mange dernede, der er meget glade for at spille.

Så jeg satser på fremover at kunne leve af at undervise. Og så vil jeg komponere og spille min egen musik og spille kammermusik.

HVOR LANGE HAR DU FÅET UNDERVISNING I KOMPOSITION?

Lige fra jeg kom ind på Konservatoriet. Først uofficielt hos Ib Nørholm, som var min teprilærer. Jeg spillede et stykke af mig selv ved optagelsesprøven. Jeg har hele tiden lavet stykker selv, og jeg føler mig godt tilpas ved at spille min egen musik. Straks i begyndelsen af teoriundervisningen fortalte jeg Ib Nørholm, at jeg lavede musik, og han tilbød, at jeg bare kunne komme og vise ham, hvad jeg arbejdede med, og diskutere spørgsmål med ham. I 1982 søgte jeg så komposition som tillægssag. Og da fik jeg Niels Viggo Bentzon som lærer. Men jeg snakker stadigvæk også med Ib Nørholm om min musik. Jeg føler, at jeg bliver bakket op, og det er jeg vældig glad for.

HVORDAN LAGER DU DIN MUSIK? ER DET ER 9-4 ARBEJDE ELLER ARBEJDER DU PÅ SPONTANE IMPULSER?

Begge dele. Jeg kan bedst lide at komponere, hvis jeg har en længere periode, hvor jeg ikke skal lave noget andet. Enten en ske-

mafri uge eller en ferie. Da tager jeg gerne en uge, f. eks., hvor jeg sidder en 6-7 timer hver dag og arbejder. Det tager mig som regel en 5-6 dage at lave et værk. Sådan kan jeg bedst lide at arbejde. Og det kommer helt af sig selv, hvis jeg bare sætter mig ned og tager roen til det. Det er ikke sådan, at jeg vågner kl. 3 om natten og farer op og skriver noget ned. Men jeg kan bedst lide, når jeg ikke bliver afbrudt. Til daglig er mit skema sådan, at jeg højst har et par mellemtimer, og det vil sige, at jeg kun lige kan nå at komme i gang med noget. Så kommer jeg væk fra det igen.

DIN MUSIK HAR TITLER? HAR DU TITLEN I BAGHOVEDET FRA STARTEN AF ARBEJDET, ELLER KOMMER DEN IND SOM EN ASSOCIATION, NÅR VÆRKET ER FÆRDIGT?

Jeg har som regel en idé på forhånd, om hvad jeg vil lave, hvad stykket skal handle om, og da har jeg ofte titlen klar fra begyndelsen. Det kan også ske, at jeg undervejs siger, hov, det er det, den skal hedde!

Jeg er meget optaget af forholdet mellem tonalitet og atonalitet. Jeg synes, at det tonale og det atonale bedst kommer til deres ret ved at blive konfronteret med hinanden. Det er i overensstemmelse med den følelse jeg har af at livet er et spil, hvor nogle kræfter altid strides mod hinanden. Det er ikke sådan, at jeg specielt forbinder dur-mol tonalitet med det harmoniske og lyriske, mens det atonale associerer til det vilde og kaotiske. Det kan udmærket godt være lige omvendt. Jeg kan godt finde på at komme med nogle meget aggressive udbrud i tonale akkorder, og jeg kan have meget lyriske atonale partier.

Min lærer er heldigvis meget åben over for at bringe dur-mol tonalitet ind i musikken. Der har ellers været en periode, hvor det nærmest var forbudt område, hvor det hele skulle være atonalt. Det har jeg ikke rigtigt kunnet finde mig selv i.

HAR DU PRØVET AT KOMPONERE RENT ATONALT?

Ja, som en slags stiløvelse. Seriel musik. Det lærte jeg meget af. Men jeg kunne ikke finde på at bruge det i sig selv. Jeg synes, at det lyder for grimt. Tolvtønmusik siger ikke mig noget.

Men den kan have en mening for mig, hvis den bliver kodet ind sammen med nogle andre elementer.

Også på det rytmiske område kan jeg lide at veksle mellem helt elementære rytmer og noget meget kompliceret. I det hele taget kan jeg godt lide kontraster og overraskende virkninger. Det er derfor, at jeg også godt kan lide, at der kommer noget, man kan grine ad ind imellem det dødalvorlige.

Ud over for klaver og strygere har jeg også skrevet for fløjte, på et tidligt tidspunkt. Og jeg har skrevet for reciteret tekst og rytmeinstrumenter. En hedder "Besøg hos tandlægen" og én handler om en mand, hvis bøf bliver spist, det bliver han meget gal over; men så slutter den med, at der kommer et næsehorn og spiser ham; så ender han selv som bøf. Jeg har selv skrevet teksterne.

DET KUNNE DU JO LAVE EN BØRNEPLADE MED!

Ja, det kunne jeg godt tænke mig. Jeg elsker børn.

HAR DU VÆRET MED TIL AT LEDE NOGEN AF DUT's BØRNEMUSIKUGER?

Nej. Men jeg underviser børn. Børn er så nemme at få til at være kreative. Især når de er små. Det er, som om de allerede fra 12-14 års alderen bliver mere generte. Og når de så bliver voksne, kommer der ofte en barriere af autoritetstro.

HVORDAN UNDERVISER DU?

Jeg prøver at få alle mine elever til at komponere. For mig er det en naturlig del af klaverspillet. Jeg starter som regel med improvisation for at få dem frigjort, og næsten fra starten vælner jeg dem også til at skrive noget ned. Det bruger jeg som en fast bestanddel af undervisningen. Jeg øver mig også selv i at sidde og improvisere.

Sidste sats af min strygekvartet har et stærkt element af improvisation i sig. Den falder forskelligt ud, hver gang den bliver spillet. Der er foreskrevet nogle bestemte tonerækker, som instrumenterne bruger frit i deres samtale med hinanden.

HVILKEN MUSIK HOLDER DU AF?

Jeg kan f. eks. godt lide Niels Viggo Bentzons musik. Også fordi han undertiden har nogle humoristiske elementer i sin musik. Og

han har en behagelig uhøjtidelig holdning til musik, som jeg vældig godt kan lide. Han synes, at det at komponere, det er et almindeligt stykke arbejde, som han gør, fordi han kan lide det. Jeg kan også godt lide en afslappet atmosfære, når jeg spiller for folk. I stedet for denne anspændte koncertsalsatmosfære, som jeg synes vi i for høj grad bliver opdraget til her på Konservatoriet.

HAR DET NOGET AT GØRE MED EN SLAGS KUNSTIG ELITEDYRKELSE?

Jeg kan ikke se, at der er noget forkert i virkelig at dygtiggøre sig. Det skal være en naturlig ting. Lige som der er nogle, der er gode til at slå søm i en planke, så er der nogle, der er gode til at spille klaver.

Jeg vil gerne have, at musikken bliver en måde at udtrykke det liv, man lever, på. Musikken skal ikke i sig selv være livet.

Inge Bruland

P R E M I E R E

Mandag den 2. december kl. 19,00 vil musicalen om de tre bukke bruse blive opført af Skærbæk-amatørerne i Skærbæk skoles festsal. Skærbæk er en lille meget aktiv by, der ligger midtvejs mellem Fredericia og Kolding.

Musikken til de tre bukke bruse er skrevet af Pola Forchhammer og teksten af Sys Matthiesen. Der vil blive 2 forestillinger - altså både mandag og tirsdag.

Sys

JUBILEUMS- OG KULTUR- FESTIVAL I REYKJAVIK I JULI 1986.

EN KREATIV OPDAGELSESTUR I NORDEN.

Lige nu forberedes en stor grupperejse til Island næste sommer for en broget samling kreative mennesker fra hele Norden, der arbejder med kunst og naturvidenskab. Efter to ugers rejse gennem nogle af det Islandske landskabs perler, besøger vi Reykjavik og holder en ni dages festival d. 18-27 juli 1986, i anledning af byens 200 års jubileum samme år.

Rejsen avsluttes med en uges ophold ved foden af vulkanen/gletscheren Snæfellsjökull på Islands vestkyst.

REJSENS MÅLSÆTNING:

1. At være et forum, hvor mennesker som arbejder med musik, billedkunst, litteratur, dans, teater, film, arkitektur osv. samt naturvidenskabsinteresserede, kan få impulser både fra hinanden og den inspiration som den Islandske natur kan give, for et kreativt fremtidigt arbejde og senere men ikke mindst: nye former for samarbejde.

2. At fejre Reykjaviks 200 års jubileum ved at holde en festival d. 18-27 juli '86, med koncerter, dans- og teaterforestillinger, billedudstillinger, filmforevisninger og anden underholdning og optræden som rejsens deltagere kan byde på, hver for sig eller sammen.

Vi søger under efteråret mennesker og grupper som er interesserede i at deltage i dette projekt.

OBS! Det er ikke et vilkår for at være med på rejsen at man også deltar aktivt i festivalen.

For yderligere information, skriv til:

Kulturprojekt ISLAND '86.
Krumkargatan 48 3 tr.
117 26 Stockholm. Sverige.
Tel. 08-84.10.83.



NYT i KIMs arkiv pr. 15.10.85.

Aleotti, (Vittoria) Raffaella (c. 1574-c.1646)
Facta est cum Angelo. Blandet kor a capella. 7 sider.

- - . Angelus ad pastores ait. Blandet kor a capella. 5 sider.

- - . Ascendens Christus in altum. - - - 6 sider.

Desportes, Yvonne f. 1907

Six dances pour Syrinx pour flute et guitare. Cop. 1982.
Stemmer 6, 14 sider.

Frauen komponieren. Hrsg. von Eva Rieger und Käte Walter.
Mainz, Schott, 1983. 64 sider. 22 klaverstykker af Lotte Backes, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Susanne Erding, Jacqueline Fontyn, Louise Farrenc, Ilse Fromm-Michaels, Peggy Glanville-Hicks, Barbara Heller, Fanny Hensel-Mendelssohn, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louise Adolphe Beau, Elisabeth Lutyens, Marianne Martinez, Priaulx Rainier, Else Schmitz-Gohr, Clara Schumann, Verdina Shlonsky og Maria Szymanowska.

Gotkovsky, Ida f. 1933

Variations pathétiques pour saxophone alto et piano. Cop. 1980. Stemmer 16, 43 sider.

Jolas, Betsy f. 1926

Caprice a une voix (1975). 4 sider.

- - . Episode troisième. Pour trompette en ut seule. Cop. 1982. 5 sider.

Lutyens, Elisabeth (1906 - 1983)

Cascando for contralto, solo violin and string orchestra, opus 117. 1977. Partitur. 24 sider.

- - . Schroll for Li-Ho for violin and piano. 1967. 19 sider.

- - . The Tyme Doth Flete. For unaccompanied chorus.

Prelude and postlude for brass (two trumpets and two trombones). Partitur. Komponeret 1968. 15 sider.

Maconchy, Elizabeth f. 1907

Creatures for unaccompanied chorus (SATB). Cop. 1980. 36 sider.

Malmöf-Forssling, Carin f. 1916

Vollmond für Sopran und Klavier. 1979. 5 sider.

Schumann, Clara (1819-96)

Drei Romanzen für Pianoforte und Violine, opus 22. Stemmer.

Sønstevoold, Maj f. 1917

3 spanske akvareller for fløjte og harpe. 1981. 14 sider.

Tailleferre, Germaine (1892-1983)

Forlane pour flute et piano. 1972. Stemmer 3, 4 sider.

Litteratur.

Doris Knudsen: Kvindemusikken i Aalborg. 111 sider + bilag, kassettebånd med eksempler.

Hovedfagsprojekt fra Aalborg Universitetscenter, Musikoverbygningen, juni/juli 1985.

Doris Knudsen: Kvindemusikkens udvikling i Danmark - et undervisningsmateriale. 286 sider, bilag + 2 kassettebånd med eksempler.

Speciale fra Aalborg Universitetscenter, Musikoverbygningen, august 1985.

Birte Nygård Pedersen og Marianne Christiansen:

Lili Boulanger (1893 -1918) - fransk komponist. En kvinde i en mandlig musikhistorie. 42 sider.

Projektopgave, 3. semester 1. del, fra Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, januar 1985.

Eatsman & McGee: Barbara Pentland. Toronto, University of Toronto Press, 1983. 134 sider, illustreret.

Lyd.

Optagelse af KIMs koncerter på Louisiana 1. og 2. 6. 1985:

1. 6. 85 kl. 14:30 opførtes værker af Birgitte Alsted, Birgitta Holst Olsson, Gudrun Lund, Carin Malmöf-Forssling, Elisabeth Lutyens, Diana Pereira og Christina Wagner Smitt. De medvirkende var Elisabeth Klein, Birgit Colding-Jørgensen, Bodil Willer-Nielsen, Christine Marstrand, Ingrid Holck, Nikolaj Kjølse og Christina Wagner Smitt.

2. 6. 85 kl. 14:15 opførte Bente Hogrefe, Eva Legene og Karen Englund værker af Francesca Caccini, Christina van Erp, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Felicitas Kukuck, Barbara Strozzi og Antonio Vivaldi.

Plader.

Hos Anna - Live! Better Day Records 8002. Optaget 1980.

Irene Becker - Pierre Dørge - Bent Clausen - Ivan Horn - Karen Mortensen - Hanne Rømer - Lotte Rømer - Jette Schandorf.

Min søsters stemme, International Kvindemusikfestival 78.

Med bl. a. Lilith, Søsterrock og big-bandet Hexegylp dir. af Hanne Rømer. Kvindeballade Pladeforlag.

Röda Bönor. Svensk kvindemusikgruppe. Indspillet 1976. MW 74 P.

Sånger om kvinnor - 17 nyskrivna sånger. MW 23 P.

Cecilie Ores værkliste.

Cecilie Ore er født i 1954 og uddannet i Oslo, Paris, Amsterdam og Utrecht i klaver og komposition. Hendes blæsekvintet "Helices" bliver spillet ved DUT-koncerten den 16. november kl. 14.30 på Musikkonservatoriet i København.

KIM's arkiv har hendes "Calliope" for solo kvindestemme. Det er tilegnet Dorothy Dorow og skrevet til udvalgte dele af Gertrude Steins digt "The Making of Americans", og de klanglige lag i værket, der varer o. 10 minutter, fremkommer ved vekslen mellem sang, "sprechstimme", tale og hvisken. Det eksisterer i en radioudsendelse ved Dorothy Dorow, som udfører det utroligt udtryksfuldt og elegant.

CECILIE ORE — LIST OF WORKS

Le Tombeau des Naïades	1 voice(S), flute, clarinet percussion, piano, violin cello Text: Pierre Louys.	1981
Circé	Electronic (2 versions: 4 tracs or stereo)	1982
Strata	String orchestra: 6 vl, 3 vla, 3 vlc, 1 Db	1982
Carnatus	Mixed chorus, soprano solo Text: The japanese priest Jakuren and latin names on butterflies and months.	1982
Dream diary	2 voices(S,M), alto saxophone, 3 percussionists Text: Jean Arasanayagam.	1983
Camera Lucida	Harpsichord and strings (6 vl, 2 vla, 2 vlc, 1 db)	1983
Static Movement	Electronic Music for an exhibi- tion in Oslo Kunstforening.	1984
Helices	Woodwind Quintet	1984
Im Mobile I+II+III	Electronic	1984
Im Mobile IV	Electronic	1984
Calliope	Female voice solo	1984
Janus	Violoncello solo	1985

Program til koncerten i FUT, 1.12.85 i Odense

1. Grazyna Bacewicz : Sonate for klaver nr 2. (1953)
(1909-1969) Bodil Willer-Nielsen
1. opførelse i Danmark -14'
2. Elizabeth Lutyens "Stevie Smith Songs" (1953)
(1906-1983) Eva Bruun-Hansen, sopran
Bodil Willer-Nielsen, klaver 13'
1. opførelse i Danmark
3. Birgitte Alsted Stykke for accordeon (1985)
(f.1942) Marie Wårme, accordeon
uopførelse 10'
4. Birgitte Alsted "På afstand af bølgen" (1985)
(tekst: 2 japanske digte)
Eva Bruun-Hansen, sopran
Bodil Willer-Nielsen, klaver 4'
Birgitte Alsted
5. Elizabeth Lutyens "She tells her Love while half
asleep", op. 131 (1979)
Eva Bruun-Hansen, sopran 5'
1. opførelse i Danmark
6. Elizabeth Lutyens "Footfalls", op. 128 (1978)
Ingrid Holck, fløjte
Bodil Willer-Nielsen, klaver 8'

KIM's koncert i FUT's regi, som finder sted den 1. december i Odense (se programmet andet sted i bladet) gentages den 4. 12 i København. Nærmere detaljer: se dagspressen.

Gudrun Lund, der som ikke-medlem af KIM støtter KIM økonomisk, holder 27. 10. koncert på Lyngby Musikbibliotek med Kontrakvartetten og sangeren Kim v. Binzer. Hun præsenterer egne værker, 4 uopførelser: 2 strygekvaretter (1983 og 1984), "3 Canons and a Row" for bratsch og cello (1984) og "Drama i 4 akter" for tenor og strygekvarter (1985), samt 4 sange "About Life & Nature" for tenor og violin (1980). Koncerten er støttet af Statens Kunstfond.

KIM-kalenderen.

Den KIM-kalender, som Tove Krag, Bitten König og Malene Ravn har arbejdet med, ser ikke ud til at kunne blive realiseret. Forudsætningen for, at produktionen af den skal kunne løbe rundt økonomisk, er, at der bliver afgivet ialt 200 forhåndsbestillinger inden 1. november. På nuværende tidspunkt (22. oktober) er der kommet omkring 40.

Så hvis der ikke sker noget eksplosivt i sagen i den kommende uge, må kalenderen opgives i denne omgang, og alle, der har forhåndsbetalt, vil få pengene sendt retur.

Udstilling.

Dansk Musik Informations Center har lavet en Marilyn Mazur-udstilling. Den turnerer i det kommende halve år på biblioteker over hele landet. I november er den i Århus og i december i Gladsaxe. Så kommer Helsingør, Silkeborg, Aalborg, Rønne, Holstebro, Kolding og Herning frem til 1. juni 86, hvor den vender tilbage til MIC.

Så hvis man ikke har råd(!) til og mulighed for at høre hende som *percussionist* i Miles Davis' band den 28. oktober i Falkoner Teatret i København, kan man måske kikke på hendes meriter i stedet!

I kommunikationens århundrede.

Jeannie Pool i Paris, oktober 1984: Da jeg rejste rundt i USA og holdt møder for at udbrede kendskabet til International Congress on Women in Music og koordinere interesserne for kvinder og musik, stødte jeg i hver eneste større universitetsby altid ind i en kvinde, der rejste sig i forsamlingen og lykkelig over at kunne dele sin interesse med andre erklærede: "Jeg tror, jeg er den eneste ekspert i Clara Schumann i USA!"

Kvinder og musik festival i ørkenen.

KIM har modtaget denne information, som vi gengiver på næste side, om en "first-of-a-kind" festival i Negev ørkenen.

INTERNATIONAL WOMEN'S MUSIC FESTIVAL

Beer-Sheva, Israel, June 23-28, 1986

Dedicated to Cellist Jacqueline du Pré



פסטיבל בינלאומי לנשים במוסיקה

באר שבע, יוני 23-28, 1986

מוקדש לצ'לנית ד'קלין דו פרה

מנהלת: ליאורה מוריל, ת"ד 3391, באר שבע 84130, טלפון 057'422083, Telex: 5253 UNASH IL, P.O.B. 3391, Beer-Sheva 84130

23.9.85

Kvinder i Musik
Det kongl. danske Musikkonservatorium
Niels Brocksgade 1
DK-1574 COPENHAGEN V
DENMARK

Shalom!

I would like to interest you in an exciting and perhaps unique festival, scheduled to take place here in Beersheba, a city at the heart of the Israel desert, next June: an international women's music festival.

The festival will embrace all aspects of musical endeavour (composition, conducting, performance, education and research) in all fields (avant-garde, pop, classical, rock, folk, jazz). The idea is to highlight and celebrate the contribution of women to music throughout the world and throughout history.

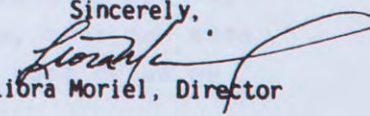
The festival is conceived as a week-long round-the-clock experience: academic conferences in the morning, a mini film festival at noon, recitals in the afternoon, concerts in the evening and then jam sessions, cabarets, folk-singing and so on till dawn.

The festival will highlight the works of women composers from all over the world. Both male and female performers are welcome to participate. All venues will be accessible to wheelchairs.

I would be grateful if you could let people in your area know about this exciting first-of-a-kind festival. I am also open to suggestions about works by women composers you know of - please send scores and/or tapes for consideration to the Festival Committee at the address listed above.

Thank you for your help.

Sincerely,


Liora Moriel, Director

"Ny Musik i Birkerød".

Kirsten Benn, KIM-medlem, der driver foreningen "Ny Musik i Birkerød", har på sit spændende efterårsprogram også en koncert med Elisabeth Klein, der den 24. november i Store Bibliotekssal kl. 14.30 spiller værker af Thea Musgrave, Nils Holger Petersen, Axel Borup-Jørgensen, Anna Jastrzebska og Per Nørgård. Hertil kommer en uropførelse af en klaversonate af Christina Wagner Smitt.

"The Missing Link".

Universitetsforlaget i Oslo udgiver nu i efteråret 85 sit 700 sider store værk i 2 bind: "Kvinnenes kulturhistorie". 100 forfattere har her skrevet om kvindernes rolle i kulturhistorien igennem 3000 år.

Blandt musikmedarbejderne er Cecilie Dahm, ~~Catharina~~ *Catharina Jacobsen* og Ola Kai Ledang (i øvrigt er langt de fleste af de 100 forfattere kvinder), og fra indholdsfortegnelsen kan blandt musikartiklerne nævnes: Kvindelige trubadurer, Francesca Caccini, Hvor er den kvindelige Beethoven?, Clara Schumann, Agathe Backer Grøndahl, Lili Boulanger, Kirsten Flagstad, Kvindelige rockartister.

Bøgerne, som er i et flot udstyr, kommer til at koste 700-800 danske kroner. Med den pris er det måske ikke oplagt for alle og enhver at indlemme dem i bogsamlingen; men vi kan nok gå ud fra, at de fleste biblioteker kommer til at anskaffe dem.

"Den sorte hest".

Den 9. november har Brigitte Kolerus premiere på en forestilling om kvindebilleder på teatret Den sorte hest. Musikken hertil er skrevet af Birgitte Alsted.

Nordiske Musikdage 1986

afholdes i sidste uge af september i Reykjavik.

Børnemusikugen

DUT's børnemusikuge finder sted den 25-30 november og her leder Birgitte Alsted en kollektiv-komposition, noget, som hun har gjort i flere år med stor succes. Det er mange, som kommer år efter år så Birgitte siger, at "workshop"-en er for "børn mellem 9 og 30". Nødkundskab er nødvendig, og det er plads til alle, som har lyst til at være med. Henvendelse til DUT, Valkendorfsvej 3, 1151 København K, tlf. 01-15 07 26

KIM's samarbejde med de Kvindelige Kunstners Samfund.

KIM har i nogen tid haft kontakter med de Kvindelige Kunstners Samfund, blandt andet i forbindelse med Louisiana-projektet. Men også vores "Kim-Nyt" abonneres og læses flittigt af KKS-medlemmer. Nu skal KKS fejre sit 75-års jubilæum (ja!) med et stort udstilling af de kvindelige kunstners værker i Køge. KIM blev bedt om at lave en koncert i forbindelse med udstillingen, og det bliver søndag den 9. februar 1986 om eftermiddagen. Da der ikke findes noget klaver i udstillingslokaler arbejder vi i øjeblikket med programmet, hvor tre solister præsenteres: Marie Wærme skal spille Birgitte Alsteds nye accordeonværk, Chris Poole spiller ½ times solo fløjtemusik og Eva Bruun Hansen skal synge nogle uakompagnerede sange. Detaljeret program i næste nummer af KIM-Nyt, men reserver allerede nu den 9.2. til en dejlig udflugt til Køge, hvor man både kan opleve en KIM-koncert men også se på de mange udstillede værker.

N.B. : Det er kl. 14⁰⁰
og det er jo
Rådhuset i Køge

ED

LOGO

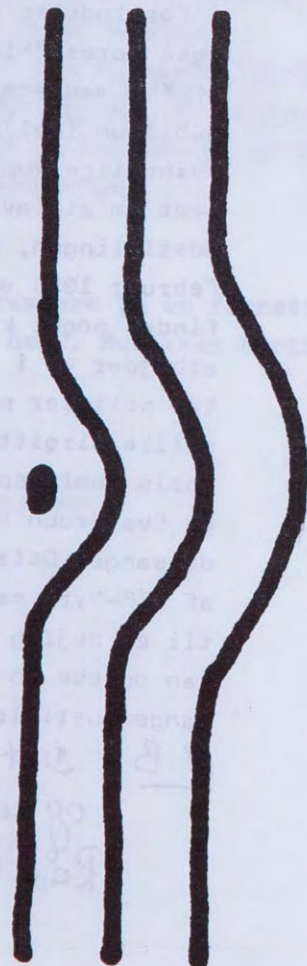
KIM har fået et logo! Det er tegnet af Kirsten Bodekær, som er cand. mag. i musik og dansk.

Kirsten har skrevet speciale om Josefine Langs sange, og hun har lovet at lave en artikel om sit specialeemne til næste nummer af KIM-NYT.

Kirsten er også aktivt medlem af KIM's bestyrelse.

Her har I så logoet! Det kan vendes rundt på alle leder og kanter og kan sikkert gøres til genstand for mange elegante og relevante billedtolkninger. Vil I prøve?

Der er en flaske rødvin på højkant for den/de bedste tolkning(er)!



KIM-NYT
c/o Inge Bruland
Musikvidenskabeligt
Institut, Klerkegade 2
1308 København K.

KIM-NYT's redaktion: Inge Bruland (ansvarsh.)

Ewa Dabrowska

Inge Kongsgård Hansen

Grethe Holmen

Deadline for KIM-NYT nr. 8: 15. januar 1986

Distribution: Sys Matthiesen, Elboparken 24,
Pjeksted, 7000 Fredericia. Tlf: 05-954369

