

KVINDER I MUSIK



Kvinder på den rytmiske musikscene

Nr. 31. April 1993

10. Årgang

KVINDER I MUSIK

Sekretariat og arkiv:

Det kgl. danske Musikkonservatorium, Biblioteket
Niels Brocks Gade 1, 1574 København V
33 12 42 74

Bestyrelse:

Birgitte Alsted
Bagerstræde 3, 4. tv.
1617 København V
31 23 09 06

Jette Nicolaisen
Nørre Søgade 15 A, 4. tv.
1370 København K
33 13 46 84

Tove Krag (arkivar)
Frederiksberg Bredegade 1 B, 4. th.
2000 Frederiksberg
38 88 24 20

Diana Skovgaard
Weysesgade 7
2100 København Ø
31 29 02 59

Marie Wärme Otterstrøm
(kasserer)
Edvard Falcks Gade 5, 3. th.
1569 København V
33 15 14 56

**Medlemsskab (incl.
abonnement på bladet,
Kvinder i Musik):**
150 kr. årligt.

**Abonnement (kun
institutioner):**
125 kr. årligt.
Pris i løssalg: 40 kr.

Gironummer:

8 03 15 25
Edvard Falcks Gade 5, 3. th.
1569 København V

Bladets redaktion:

Inge Bruland (ansvarshavende)
Jette Nicolaisen
Diana Skovgaard
Layout:
Jette Nicolaisen
Diana Skovgaard

Indlæg til bladet sendes til:

Inge Bruland
Musikvidenskabeligt Institut
Klerkegade 2
1308 København K

Indholdsfortegnelse

	Side
Leder	2
<u>Tema: Kvinder på den rytmiske musikscene</u>	
En ny generation af danske kvindelige jazzmusikere - <i>Pia Rasmussen</i>	3
Pladeudgivelser i 91/92/93 med kvindelige rytmiske musikere - udarbejdet af <i>Pia Rasmussen</i>	8
Et fødselsdagsportræt af Lone Kellermann - <i>Pia Rasmussen</i>	10
Rapport fra en bandbil - <i>Inger Rydal</i>	11
Lidt statistik	16
<u>Koncerter m.m.</u>	
Aladdins lampe - <i>Eva Maria Jensen</i>	17
Janet Glover - engelsk gæstedirigent på Det kgl. Teater	18
International Woman of the Year	19
Anmeldermosaik	19
Nordisk Forum	20
Kvinde teater- og kulturfestival	21
Nyt i arkivet	22
Nyt fra bestyrelsen: Indkaldelse til ekstraordinær generalforsamling	24

Anvendelse af citater fra Kvinder i Musik med kildeangivelse er tilladt.

FORÅR

Det er forår, og den lysegrønne håbefulde fornemmelse er ikke til at undgå.

Selv nok så mange dystre statistikker - som nu den, Tove Krag har lavet til dette nummer af **KVINDER I MUSIK**, om kvindelige komponisters figureringen på de to sidste danske komponistbiennaler - kan ikke skjule det faktum, at der er grøde i kvinders indtrængen på områder, der hidtil har været forbeholdt mandlige musikere.

Se for eksempel på den rytmiske musikscene! Som Pia Rasmussen påviser det her i bladet, med udgangspunkt i samtaler med de kvinder, der har gennemført en uddannelse på Rytmsk Musikkonservatorium, så er de kvindelige jazz- og rockmusikere for alvor ved at vinde indpas i musikmiljøet. Som saxofonister, trommeslagere, pianister m.m., og også som bandledere. Og som Pia skriver, er der nok ikke tvivl om, at det er Rytmsk Konservatorium som institution, der har 'slået hul igennem' til miljøet.

Selvfølge ser man 'underskoven' af kvindelige rytmiske musikere bedre, når man fokuserer på hver enkelt af dem, end når man orienterer sig inden for 'skoven' forstået som den samlede musikscene. Men kvinderne er der, og deres optræden gør musikmiljøet frodigere end før. Hvad enten de spiller i bands med mænd og kvinder eller i rene kvindebands.

Det sidste kan iøvrigt stadig give musikere nogle besynderlige oplevelser, som Inger Rydal fra "Female Attraction" skriver om i sin levende "*Rapport fra en bandbil*".

Og den fordomsfri og åbne indstilling til og vurdering af kvindelige rytmiske musikeres præstationer har tydeligt ikke vundet indpas overalt hos publikum.

Så de dystre statistikker kan ikke undværes. Vi må skaffe os en sikker viden om, hvad det er for en baggrund, vi har for vores forventninger, og hvilke kulører, der skal sætte vores lysegrønne håb i relief.

Inge Bruland



PS: Redaktionen har lovet Inger Rydal, at **KVINDER I MUSIK** fremover får en fast rubrik, hvor vi bringer stof fra kvindernes optræden på den rytmiske musikscene!

En ny generation af danske kvindelige jazzmusikere

Jeg har i de sidste 10 år beskæftiget mig en del med kvinders plads i den amerikanske jazzhistorie, hvilket bl.a. resulterede i et dias-foredrag lavet i samarbejde med fotografen Helle Nørregaard. Det var en fantastisk opdagelse at se, at kvinderne altid havde været der, både som sangere, instrumentalister, arrangører og komponister.

Men hvordan står det til med kvindelige jazzmusikere i Danmark i dag?

Jazzkredsen præsenterer!

Man kunne lægge ud med at se på Jazzkredsens nye katalog over de orkestre, den yder turnéstøtte. Det gjorde jeg, og her fandt jeg en del kvinder.

På vokalist-siden er der Trine-Lise Væring, som optræder med sin egen kvintet, der bl.a. tæller navne som Alex Riel, Mads Vinding, Hans Ulrik og Bobo Stenson. Der er *Ane Ramløses Sekstet* med bl.a. Thomas Clausen og Fredrik Lundin. Ane er orkesterleder, komponist, arrangør og sanger.

Saxofonisten Christina von Bülow optræder med sin egen trio. Helle Hesdorf leder *Amazing Space* sammen med pianisten Otto Sidenius. *Lotte Anker og Mette Petersen Quartet* er repræsenteret. De barsler med en ny CD her i '93. Og endelig er der pianisten Mai-Britt Kramers orkester *Sound in Motion*, der også tæller trommeslageren Benita Haastrup.

De fleste af disse kvindelige musikere tilhører en helt ny generation, for hvem kvindebevægelsens landvindinger er en

selvfølge. De står ikke i baggrunden, men er i front både som orkesterledere, musikere og komponister.

Hvem er den nye generation?

Da jeg begyndte at undersøge nærmere, hvem denne nye generation består af, fandt jeg ud af, at mange af dem kommer fra Det Rytmske Musikkonservatorium i København - også kaldet "Rytmecons". Derfor syntes jeg, det kunne være interessant at se på, hvor de kvinder, der er uddannet fra Rytmecons, befinder sig i dag, og hvor man kan høre dem på den københavnske jazzscene.

Desværre ved jeg ikke så meget om, hvad der foregår på jazzfronten i det øvrige Danmark. Måske nogle andre kunne skrive om det?

Inge Bruland forsynede mig med en liste over kvinder uddannet fra Rytmecons, og jeg greb så knoglen og fik fat i alle på nær to.

En vej ind i jazzmiljøet uden karlekammerhørm

I de senere år har Rytmecons været udklækningssted for mange nye talentfulde jazzmusikere og heriblandt mange kvinder.

Fælles for de kvinder, jeg har snakket med (- og jeg er sikker på, det også gælder for de mandlige musikere fra Rytmecons), er, at de ting, de havde fået ud af uddannelsen, var at komme ind i et professionelt jazzmiljø, finde nogen at spille sammen med, glæden ved at kunne

beskæftige sig 100% med sin musik, og sidst men ikke mindst det enorme udbytte, de har haft af undervisningen hos deres velkvalificerede lærere.

Det hidtil meget mandsdominerede jazz-miljø har været svært at komme ind i for kvindelige musikere. Vejen har før gået gennem stævnerne på Brandbjerg og Vallekilde højskoler. Det er de færreste kvinder, der har haft mod og lyst til at komme ind i miljøet, som de fleste mænd er kommet det, nemlig gennem natlige jamsessions på barer og værtshuse med karlekammerhørn og mandfolkesnak. Med Rytmecons er der nu kommet en ny vej ind i jazzmiljøet, en vej, hvor både kvinder og mænd udelukkende bedømmes på deres musikalske talenter.

Kvindelige musikere uddannet fra Det Rytmske Musikkonservatorium

To orkestre går igen i oversigten, fordi flere af musikerne spiller i dem. De beskrives her først for at undgå for mange gentagelser inde i selve oversigten.

Sophisticated Ladies består af Marie Louise N. Schmidt, klaver, Helle Marstrand, bas, og Benita Haastrup, trommer. Det var Richard Boone, der underviste de tre musikere på Rytmecons, som fik ideen til orkestret. Han brugte dem som rytmegruppe på nogle jobs, og nu spiller *Sophisticated Ladies* både som trio og bliver brugt som rytmegruppe af forskellige solister.

Les Etoiles du Cha Cha Cha er et kæmpeband, der består af 13 musikere, cirka lige mange mænd og kvinder. De spiller cha-cha-cha-musik fra 50'erne og er et partyband. De er klædt ud i flotte kostu-

mer som lyserøde jakkesæt og guldkjoler og laver masser af show og sjov på scenen. De spiller af og til på Bananrepublikken og i det store dansetelt i Fælledparken om sommeren.

Pia Boda, sopran- og tenorsax

Færdiguddannet i '91.

Lærere i hovedinstrument: Thomas Franck og Bob Rockwell.

Bands: *The Beauty and the Beast*, spiller bl.a. Pia Bodas egne numre, som er instrumental jazz i grænselandet mellem jazz, latin og funk. *Anacoda*, brasiliansk musik. *Les Etoiles du Cha Cha Cha*. Har tidligere spillet i *Turkis big band* under ledelse af Atilla Engin. *Dr. Livingstone and the Presumers*.

I byen: *The Beauty and the Beast* kan høres flg. steder: 21/5: Permaten i Herning, 28/5: Kulturgynge i Århus, 7/7: Barcelona (Copenhagen Jazzfestival).

Underviser på Den Rytmske Højskole i Vig.

Christina von Bülow, alt- og sopran-saxofon, fløjte

Færdiguddannet i '90.

Lærer i hovedinstrument: Bob Rockwell. Har desuden været i USA for at studere hos Stan Getz.

Bands: *Christina von Bülow Trio*, der planlægger at indspille CD med den svenske trompetist Jan Allan. Spiller desuden i trio med sin far, guitaristen Fritz von Bülow, og Hugo Rasmussen. *Bust'n Bloopers Big Band*, *Mainstream*, *Jazzgruppe 90*.

Pressen skriver: "Hun spiller primært altsaxofon, og det gør hun med autoritet

og en både flydende og eftertænsksom frasering. Der er både noget frisk udfarende og noget sart og følsomt i hendes spil. Det lader sig ikke skjule, at hun har studeret hos Stan Getz" (Kjeld Frandsen, Berlingske Tidende, 22.5.92).

"Og der er heller ikke mange af dagens altsaxofonister, der vælger sig et udgangspunkt med tråde til Paul Desmond, Lee Konitz og Stan Getz - og som forsvarer det med en så fin indlevelse som Christina von Bülow" (Boris Rabinowitsch, Politiken, 5.2.93).

I byen: *Christina von Bülow Trio* kan høres 1/5 på Lyngby Bibliotek og på Copenhagen Jazzfestival. *Bust'n Bloopers Big Band*, se Christina Nielsen.

Indspilninger: *Jazzgruppe 90 & Frans Bak*. Bellaphon L+R, COLR 45055, 1992.

Sanne Graulund, sang

Færdiguddannet i '91.

Lærere i hovedinstrument: Hanne Boel, Etta Cameron og Anne Rosing Schow.

Bands: *Graulund Kapel*, som spiller "kammerfunk" udsat for percussion, bas, guitar og vokal. Både Sanne Graulunds egne kompositioner og kopinumre. *Duo med Michael Sunding* (klaver), jazz, pop. Michaels numre og kopinumre.

I byen: *Graulunds Kapel* kan høres på Copenhagen Jazzfestival 6/7 i Salon K, *Sunding/Graulund Duo* i Kruts Carport 23/5.

Indspilninger: Vokal på Jesper Ranums "Slow Down", som lige er udkommet. Kor bl.a. på teenage-popplade med SOS. Underviser på Den Rytmske Aftenskole og Garinda Ungdomsklub.

Vivi Grøn, sang

Færdiguddannet i '91.

Lærere i hovedinstrument: Birgitte Fribo, Debbie Cameron, Richard Boone, Dorthe Hyldstrup og Cæcilie Nordby.

Bands: Kirkekoncerter sammen med *Sophisticated Ladies*, hvor Vivi Grøn omarrangerer danske salmer og sange.

Tidligere aktiviteter: Er oprindelig uddannet AM'er fra Nordjysk Musikkonservatorium i Ålborg. Har tidligere spillet i *Vivi Grøn Trio* med Niels Præstholm (bas) og Carsten Dahl (guitar).

Udgivelser: Rytmske børnesange, pædagogisk materiale, som bliver udgivet på DanMusik som både som noder og bånd. Sangene skal muligvis også udkomme på CD.

Underviser på musikskole i Slagelse, hvor hun har adskillige kor og er med i musicalprojekter.

Benita Haastrup, trommer

Færdiguddannet i '92.

Lærere i hovedinstrument: Ed Thigpen og Aage Tanggaard.

Bands: *Sound in Motion* sammen med Maj-Britt Kramer. *The Beauty and the Beast* sammen med Pia Boda. Avantgardejazz sammen med bl.a. Hasse Poulsen. Kvindepopgruppen *Honey Pony*, der spiller gamle 60'er motown-numre i Supremes-stilen. Bandet var tidligere backing for *Sweethearts*.

Pressen skriver: "Benita Haastrup, som præsterede livligt og distinkt trommespil med en Ed Thigpen-agtig, afmålt spændstighed" (Thorbjørn Sjøgren, Berlingske Tidende, 6.7.90). "... mens trommeslageren Benita Haastrup med sin veloplagt-

hed, opfindsomhed og autoritet virkelig kunne få musikken til at løfte sig" (Kjeld Frandsen, Berlingske Tidende, 12.11.92). Har tidligere spillet med: *Go Four*, kvindejazzband.

I byen: *Honey Pony* kan høres i Stengade 30 16/4 og ellers rundt om i København i maj og juni. *The Beauty and the Beast*, se Pia Boda. *Sophisticated Ladies*, se Helle Marstrand.

Indspilninger: *Sophisticated Ladies*, se Helle Marstrand.

Andet: Benita Haastrup har netop været i Italien for at spille til 8. marts (international kvindekampdag). En italiensk sangerinde, Lorena Fontana, havde set og hørt Benita sammen med et band i Italien, og da hun ville danne et kvindeorkester til 8. marts, men manglede en prof rytme-gruppe, fik hun fat i Benita og bassisten Helle Marstrand. De spillede 5-6 jobs udover selve 8. marts-jobbet, primært musik, som Lorena Fontana havde skrevet.

Helle Henning, sang

Færdiguddannet i '90.

Lærere i hovedinstrument: Debbie Cameron, Etta Cameron, Susanne Eken. Bands: *Female Attraction*, kvinderock-gruppe, spiller egne numre og kopinumre, danse-musik.

Arbejder på numre til CD med Michael Boda (keyboard), dansk pop/rock, som skal indspilles her i '93.

Har tidligere spillet med: Debbie Camerons band *D. C'ent Family*. Har lavet musik og spillet til to kvindecabaretter på Café Liva.

Indspilninger: Sanger på LP med Bon Bon.

Underviser i sang på Rytme-kons og på Statens Teaterskole. Arbejder desuden i Statens Musikråd.

Anne Kierulff, sang

(Da jeg ikke kunne få fat i Anne Kierulff på telefonen, er dette stykket sammen af nogle artikler fundet i diverse aviser).

Færdiguddannet i '91.

Blev i december '91 valgt til at repræsentere Danmark ved EuroRing radiokonzert i Budapest.

Har tidligere spillet med: *Sweet Dreams* med pianisten Marie Louise N. Schmidt, soul, country, jazz. *Anne Kierulffs Kvintet*.

Maj-Britt Kramer, klaver, keyboard

Færdiguddannet i '92.

Lærere i hovedinstrument: Niels Thybo, Butch Lacy, Jørgen Emborg og Thomas Clausen. Har desuden studeret hos den brasilianske pianist Elaine Elias.

Bands: Leder bandet *Sound in Motion*, der bl.a. spiller Maj-Britt Kramers egne kompositioner, som er brasiliansk, akustisk jazz inspireret af Egberto Gismonti, Dino Saluzzi m.fl. Spiller desuden i *Wind-O-Four* (både keyboard og klaver). Danner duo med Maria Hjort Petersen (vokal). Skal afløse Ben Besiakow i Hjort Petersens kvartet i en periode. Spiller desuden duo med både Christina von Bülow og Christina Nielsen. *Les Etoiles du Cha Cha Cha*.

Har indspillet filmmusik.

Pressen skriver: "Hendes klaverspil afspejler en sjælden musikalsk modenhed. Masser af musik og dynamik, men også en ro og et overblik, der kunne skabe de

rette spændinger og forventninger. Hendes musikalske sprog og idéverden forplantede sig smukt til hele ensemblet (Kjeld Frandsen, Berlingske Tidende, 12.11.92).

Helle Marstrand, bas

Færdiguddannet i '91.

Lærere i hovedinstrument: Niels-Henning Ørsted Petersen og Hugo Rasmussen.

Bands: *Sophisticated Ladies*. *Wind-O-Four* sammen med bl.a. Maj-Britt Kramer. *Det Hemmelige Big Band*.

I byen: *Sophisticated Ladies* kan høres med Ann Farholt på King George 6., 13. og 20. april, som trio på Tieren 22/4 og med Richard Boone på Drop In 11/4.

Udgivelser: *Sophisticated Ladies* har et masterbånd fra en livekoncert, som de planlægger CD-udgivelse af, hvis de ellers kan finde penge til det.

Christian Nielsen, tenor- og sopransaxofon

Færdiguddannet i '92.

Lærere i hovedinstrument: fortrinsvis Thomas Franck. Har desuden studeret på Sibeliusakademiets jazzafdeling i Finland. Bands: *Christina Nielsen Kvintet*, der bl.a. spiller Christinas egen musik, nyere jazz med rødder i 60'erne. *The Orchestra*, et nordisk big band, der netop har spillet på jazzfestival i Montreaux og udelukkende spiller originale kompositioner. Christina har skrevet et af orkestrets numre. Bandet har planer om en CD-indspilning. *Bust' Bloopers Big Band*, *Mandango Jones*, soulorkester.

Pressen skriver: "Der var energi og idé i hendes spil, som kunne udvikle sig fra

det lyrisk slørede til det kontant massive. Mest interessant var nok hendes insisterende og medrivende udtryk i de rytm & blues-prægede værker, hvor hun havde ikke så få fede stænk af King Curtis i hornet" (Kjeld Frandsen, Berlingske Tidende, 26.1.91).

I byen: *Christina Nielsen Kvintet*: Drop In 20/6, Copenhagen Jazzfestival 6/7 og Copenhagen Jazzhouse 22/7.

The Orchestra: Copenhagen Jazzfestival. *Bust' Bloopers Big Band*: Copenhagen Jazzhouse 24/4.

Ane Ramløse, sang

Færdiguddannet i '91.

Lærere i hovedinstrument: Anne Rosing Schow, Birgitte Friboe, Etta Cameron. Bands: *Ane Ramløse Sekstet*, ny europæisk jazz med elementer fra moderne klassisk musik.

Pressen skriver: "Men jeg havde ikke forestillet mig, at hun også kunne være en så begavet musiker om komponist. På et par undtagelser nær havde hun selv skrevet al musik og tekst. I flere tilfælde havde musikken atonal karakter, men den havde ligeledes et særpræg, der kunne fastholdes igennem improvisationsspillet" (Boris Rabinowitsch, Politiken 9.1.93). Har tidligere spillet med: *Krystal Kvintetten* (kvindejazzgruppe), *Ane Ramløse Kvartet* m.fl.

I byen: *Ane Ramløse Sekstet* kan høres på 10'eren 24. og 25. maj.

Indspilninger: Vokal på Atilla Engin Group m/Niels-Henning Ørsted Petersen og Uffe Marcussen "Melo Perquane", Olufsen Records. Vokal på et nummer på Kim Kristensens "Aner", Olufsen

Records. CD med *Ane Ramløse Sekstet* kommer i løbet af sommeren.

Rikke Schelde, sang, piano

Lærere i sang: Hanne Boel, Marianne Sørensen.

Bands: Duo med Katrine Suwalski. De arbejder en del med fri improvisation, men spiller også almindelige standardnumre. *Les Etoiles du Cha Cha Cha*.

Underviser på Køge Musikskole.

Marie Louise N. Schmidt, klaver, keyboard, orgel

Lærere i hovedinstrument: Jan Kaspersen og Thomas Clausen.

Bands: *Sophisticated Ladies*, *Lone Kellerman Trio*, *Mariannes Party Band*, kvinderockband, der spiller kopinumre, dansemusik.

I byen: *Sophisticated Ladies*, se Helle Marstrand.

Indspilninger: En indspilning med Lone Kellerman kommer i '93 i anledning af Lones 50 års fødselsdag. *Sophisticated Ladies*, se Helle Marstrand.

Underviser på Nøddeknækkeren.

Katrine Suwalski, tenor- og baritonsaxofon

Lærer i hovedinstrument: Bob Rockwell. Bands: *Les Etoiles du Cha Cha Cha*. Spiller med skiftende rytmegrupper bl.a. med *Sophisticated Ladies*. Eksperimenterende duo med Rikke Schelde. Er desuden leder af bigband i Rødovre.

Hanne Tylvad Larsen, trommer

Færdiguddannet i '92.

Er flyttet til USA sammen med sin kæreste, som er saxofonist og skulle efter sigende (Benita Haastrup) spille på en klub derovre hver aften i et showband.

Liss Wessberg, trombone

Bands: *Jazzgruppe 90*. Er igang med at danne egen kvintet med egne numre. Spillede tidligere med: *Kluvers Big Band*, Århus.

Indspilninger: *Jazzgruppe 90* og Frans Bak, Bellaphon L+R, COLR 45055, 1992.

Pia Rasmussen

**Pladeudgivelser i 91/92/93
med kvindelige rytmiske musikere**

Jazz, world music

Lotte Anker/Mette Petersen Quartet. CD på trapperne

Irene Becker & Sainkho. Olufsen Records 1993 (endnu ikke udgivet) (world music)

Søs Fenger: On Holiday. Genlyd, GENCD 183, 1992 (Billie Holiday-sange)

Juez m. Trine Dansgaard: Paperwalls. Stunt Records, STUCD 19201, 1992 (ny dansk jazz, fusion)

Marylin Mazur: Future Song. VeraBra, VBr 2105-2, 1992 (world music)

Chris Poole & Pia Rasmussen. Olufsen Records, 1993 (endnu ikke udgivet) (lyrisk jazz, world music)

Ane Ramløse Sekstet. CD på trappeme

Hanne Rømer & Marietta Wandall: Akijava Music Mecca, CD 1012-2 (lyrisk akustisk jazz)

Rock, pop, country, soul m.v.

Alberte: Lyse nætter. Pladecompagniet, PCCD 8028, 1991 (pop)

Anne Grete: Lad livet leve. PM Music Aps, 1991 (pop/rock/viser)

Hanne Boel: My Kindred Spirit. Medley, MdCD 6420, 1991 (Rock/soul)

Hanne Boel: Kinda Soul. EMI 7809 532, 1992

Ester Brohus: Ester Brohus. Sonet, ESTCD 101, 1992 (country)

Lis Damm: Knogler og ben. Pladecompagniet, PCCD 8033, 1992 (pop/rock)

Darleens: Darleens. Columbia 4692592, 1991

Darleens: Twisted. Columbia, Sony, 1993 (country/pop)

Dodo & the Dodos: Dodo & the Dodos 4. Replay, RECD 6202, 1992 (pop)

Elisabeth: Serenader. Replay, RECD 5303, 1991 (pop/rock)

Anne Marie Helger: Jubilæumsperler. Nexø forlag, 1991 (viser/revy)

Ulla Henningsen: Kald mig Liva. Pladecompagniet (viser/revy)

Her Personal Pain (Dicte Madsen): Songs from Cinema Café (pop/rock)

Anika Hoydal: Dulcinea. Olafsongs, OCD 020/021 (viser)

Kaya: Kaya. Replay, 1991

Kaya: The State I'm In. Replay, RECD 6505, 1992 (pop)

Anne Linnet: Det' så dansk. Pladecompagniet, PCCD 8026, 1991 (rock/pop)

Anne Dorte Michelsen: Min karriere som kvinde. EMI, 7803662, 1992 (blød pop)

Miss B Heaven: Mellem hjerter og spar. Medley DcCd 6404 (pop/rock)

Monique: Shadows. Polydor, 511727-2, 1991 (pop/rock)

Nanna: Rocking Horse. Columbia, 468967 2, 1991 (country/pop)

Pia Raug & Steve Dobrogosz: Håbet. Exlibris, EXLCD 30045 (danske sange)

Tamra Rosanes: Good Times. EMI Medley, 7803672, 1992 (country)

Sanne Salomonsen: Where blue begins. Virgin, 261 817, 1991 (blues/rock)

Lis Sørensen: Vis dit ansigt. BMG, PD 75148 (pop/rock)

Sweethearts: Lyk'lig i en verden af musik. EMI 7809492, 1992 (country)

Yasmin: Slow. Soulpower, SPCD 0001, (pop, dance)

Denne liste er lavet på baggrund af listerne over pladeudgivelser for 1991 og 92 i Dansk Musik Årbog. Genrebetegnelserne har jeg lavet - de er derfor et personligt skøn.

Pia Rasmussen

Et fødselsdagsportræt af Lone Kellermann

Lone Kellermann fyldte 50 forleden, og i den anledning skal der indspilles en CD med viser m.v. sammen med pianisten Marie Louise N. Schmidt og bassisten Mark Davies.

I anledning af hendes fødselsdag har jeg tegnet et portræt af en af vores markante kvindelige kunstnere.

Lone Kellermann er revystjerne, jazz-, rock-blues- og visesanger, filmskuespiller og et politisk engageret menneske. Hun er blevet sammenlignet med Liva Weel og Janis Joplin, og hun kan både synge revy, spille komedie og synge en blues, så det gør ondt helt ned i tærne.

Lone Kellermann er uddannet fritidspædagog, og da hun gik på seminariet var musikken noget, hun dyrkede i fritiden. Det var jazzen, der havde hendes interesse, og hun optrådte bl.a. sammen med Bjarne Liller, Blues Power og Blue Sun.

Midt i 70'erne optrådte hun sammen med sangeren, guitaristen og sangskriveren Eva Langkow, som dengang forsynede kvindebevægelsen med et hav af dejlige sange. Lone Kellermann fik sange som "Lilith" og "Søsterlil" til at gælde ud over Fælledparken til kvindefestivaler, og på pladen Kvindeballade var det Eva Langkow-sangen "Øjenbrynene", der blev udsat for hendes udtryksfulde stemme. I '77 kom hendes første LP på gaden, hvor mange af Evas sange var med, og i 1978 blev hun kendt i en bredere offentlighed for sin filmrolle i Astrid Henning Jensens film "Vinterbørn" som den frodige Olivia.

Samme år kom der for alvor gang i populariteten med landeplager som "Se Venedig og dø" og "Vandkunstens lille café", og hun spillede landet tyndt sammen med

Rockbandet.

Samme år trådte hun ind i Københavns Borgerrepræsentation som suppleant i to måneder under valgsproget "mere musik i gaderne", "bygningerne på Christiania skal fredes", og "de sidste stumper af det dejlige gamle København skal reddes".

Efter den store optur gik det ned ad bakke i '79, hvor Lone og Rockbandets turné blev aflyst p.g.a. et kæmpe underskud. Nu fulgte en periode med lav profil. Hele hurlumhejet omkring "Se Venedig og dø" og alle formiddagsbladenes krængen hendes privatliv ud blev for meget for Lone Kellermann. I løbet af 80'erne begyndte hun at optræde mere regelmæssigt igen bl.a. med Christianshavns Blues Band.

I '89 indspillede hun en singleplade for Kvindeligt Arbejderforbund i en kampagne for at placere flere kvinder i amtsråd og kommunalbestyrelser. I de senere år har hun bl.a. været med i kvartetten "Sømanden og Stjernerne" sammen med bl.a. Benny Holst og Arne Würbler og i teaterforestillingen "Mors Dag" på Jytte Abildstrøms teater i Riddersalen.

Lone Kellermann har været oppe og nede, men har hele tiden holdt skansen. Hun er ikke bange for at involvere sig politisk og stille op til støttearrangementer, som hun gjorde, da vi (Kvinder i Musik) arrangerede stor fest i Nørrebrohallen efter kvindefestivalen i Fælledparken i '89.

Det bliver spændende at høre den nye plade, som er på trapperne med trio. Lad os håbe, at Lone får mange år endnu, og at vi får hende at høre i alle mulige sammenhænge, også gerne i Kvinder i Musiks regi! Til lykke med de 50!!

Pia Rasmussen

RAPPORT FRA EN BANDBIL

En lille annonce i Søndags-Politiken, nogle datoer, spillesteder og bynavne, det ser da meget enkelt og overskueligt ud. Men gad vide, om bandet egentlig når ud til alle de steder?

Læs her den gribende beretning om et rockband på landevejen, et gammeldags, levende band, der spiller ægte "live" musik på de (endnu) levende spillesteder rundt om i Danmark.

Bandet hedder FEMALE ATTRACTION og består af fem personer (standard-besætning):

Helle Henning vokal
Inger Rydal keyboard, kor
Ulla Rasmussen guitar, kor
Annette Bork bas, kor
Ditte Petersen trommer

Repertoiret er en blanding af kopi- og egne numre.

Fredag eftermiddag den 26.2.93.

Sidder nu i bandbilen og skriver. Vi befinder os midt i et færgetræk fra Odden-Ebeltofttruten og er på vej nordpå mod Hjørring.

De fire af os startede kl. 11 i formiddags fra øvelokalet på Nørrebro med at pakke bilen. Vi skulle nå færgen kl. 14, så for en gangs skyld var vi i god tid. Bilen har vi lejet. Vi har efterhånden et par udlejningssteder, hvor vi er faste aftagere, så det er med et "Hils Pigerne!" at ordren

FEMALE ATTRACTION Rocking Tour 93

6/1	Musikcafeen, Kbh.
22/1	Rungsted Gymnasium
29/1	L.Hamilton, Fredericia
11/2	Århus
19/2	Nygade 2, Middelfart
20/2	Kridthuset, Åbenrå
26/2	Sysseltinget, Hjørring
27/2	Rasmus Rask, Odense

bliver modtaget. (Da vi for nogle år siden første gang skulle på tur og leje bil, var vi så naive, at udlejeren i sidste øjeblik ikke turde leje os sin bil. Underligt nok: vi havde bare fortalt, at vi lige havde fået kørekort og var ganske rutinerede - og mon ikke der skulle vinterdæk eller måske snekæder på bilen her ved vintertide? - Efter dette intermezzo skiftede vi udlejningsfirma - og stil...!).

Denne weekend skal vi spille på "Sysseltinget" i Hjørring og på kollegiet "Rasmus Rask" i Odense. Sidste weekend spillede vi på "Kridthusene" i henholdsvis Middelfart og Åbenrå.

Det kan være hårdt at være væk hjemme fra flere weekends i træk, når man også har en fuldtids-arbejdsuge at passe. De tre småbørnsmødre i bandet får fraværende og milde øjne, når de får øje på legetøjsbamsen og babymælk på Shelltanken, og vi har alle stressformemmelser på grund af alle de ting, vi ikke har nået i ugens løb, og som vi nu heller ikke kan indhente i weekenden. Men til gengæld får vi selv-

følgelig et helt andet input ved at være væk hjemmefra - og det er hyggeligt at være afsted sammen.

Vi forsøger så vidt muligt at slappe af i bilen. Vi skal jo holde længe i aften. Selve spillejobbet er kl. 22:30-02:00. Der er nu noget specielt ved at sidde i en større bil, højt hævet over almindeligt personbilniveau, og hilse skråsikkert på chaufførerne i de store lastbiler. De kigger altid en ekstra gang, når de ser, at bilen er læsset med 'tøser'. I dag har vi mere plads i bilen at brede os på end vanligt; vores guitarist støder først til os i aften, lige før vi skal spille. Hun er igang med at lave musik til en teaterforestilling i København, så hun må tage en flyver til Ålborg, når hun er færdig med prøverne på teatret her i eftermiddag.

Lørdag den 27., over middag

Suk! Det er sgu langt at køre, fra København til Hjørring, for et så lille publikum. Ca. 50 mennesker var mødt frem. Sysseltingets talstærke personale trøstede os dog med, at sådan er det efterhånden hver fredag. Folk er svære at lokke i byen. Det er kun tidens store, pladeaktuelle bands eller diskoteksmusik, der trækker. Og så er der konkurrence mellem byens cafeer, diskotek og spillested, så folk cirkulerer fra sted til sted i løbet af aftenen. De skal hen og "checke ud" om der skulle være mere spændende et af de andre steder. Det er den samme klagesang, vi hører i de fleste provinsbyer: spillestederne mangler penge, publikum svigter, spillestederne må skære ned på livemusikken, det yngre publikum vil hellere danse til diskoteksmusik, der

er for mange bands om for få spillesteder, spillestederne har ikke råd til at betale musikere den af fagforeningerne fastlagte minimumtarif (pt. 917 kr. pr. næse for et almindeligt spillejob à 2x1 time eller 3x45 min.), osv. osv. - Så måske er vi som "turnerende liveband" en uddøende race?

Nå, som band bestående af ene kvindelige musikere har vi jo den lille fordel, at vi er 'sjældne' og kan måske trække noget publikum på det. Med mindre arrangøren træder i spinaten og annoncerer os som 'kvindeligt rockband' (taler vores navn ikke for sig selv?) eller bare 'pigerock'. Tja - vi er et rockband, der spiller rock - og lyt og se jer så til resten!

Selve jobbet i går aftes gik såmænd fint nok. Der var mange helt unge, nogle få af dem dansede (fleste piger), andre stod oppe ved scenekanten og kiggede (mest drenge), og resten sad ved bordene og snakkede. Sidste weekend i Åbenrå var publikum gennemsnitligt 20 år ældre og mere danseglade. Selv til vores mest rå heavynumre tog de sig her en gammel-daws svingom og smilede bare venligt, når vi kastede os ud i heltesoloer eller power-slutkor. Vi synes klart, at det er sjovest at spille, når folk danser; men det kan også være sjovt at få et stillesiddende publikum til at spidse ører og svinge med.

Særligt når vi er i provinsen (det være sig Jylland, Fyn eller Sjælland), kan der være trængsel omkring scenen - især i pauserne! Mens vi spiller, står publikum 'ærbødigt' et stykke fra scenen og ser os an og checker, om musikken nu også er værd at høre på. Der er som regel et stort overtal



af mænd, og med mindre det er et decideret værtshus, vi spiller på, er de meget lydhøre over for os. Men det der med bifald efter et nummer, det er desværre en mangelvare, især blandt det yngre publikum. Ikke fordi de ikke kan lide musikken - for mellem sættene, og når vi er færdige med jobbet, kommer der utroligt mange hen til os og siger, at de synes vi spiller godt, fedt, råt, 'fed' trommeslager/sanger/guitarist, 'god bund' (dvs. trommer og bas), godt korarbejde, - "dejligt at høre/se piger trykke den af", - "hvor

spiller I næste gang?" - "har I udgivet nogen plader?" osv. Andre bands har gjort samme erfaringer med hensyn til bifald, så det er ikke bare os, der undrer os!

Det er også ved disse lejligheder, at de berømte - og efterhånden berygtede - 'gode råd' fremkommer. Hvad vi ikke har modtaget af gode råd om alt muligt mellem himmel og jord, fremsat af de mest umulige brandarter og brugt som de mest elendige påskud til at komme i snak med os! Alle bands er ude for diverse

henvendelser ang. musikønsker, spørgsmål om bandets alder, bassistens navn, guitarstrengenes tykkelse eller trommeslagerens telefonnummer - men de 'gode råd' - dét må være et specielt kvindeband-fænomen. - "Sådan skal du stramme skruen på hi-hat stativet!" - "Sådan skal du hellere spille på guitaren!" - "Sådan et keyboard skal du købe!" - "Hvis I nu spillede sådan et repertoire, så ...!" - "I spiller sgu godt! I skal bare spille lidt hurtigere!" - "I skulle ta' og spille denne her *Let's go!*" (gam-melt Sir Henry-nummer som 'rådgiveren' her synger og klapper for os). - "Hvornår spiller I *Smuk og dejlig?*" (- sagt mellem hvert nummer en hel aften af en ekstra irriterende type). - "Syng nogle flere af de helt høje toner, det ser enormt godt ud, når du gør det!"

Ind imellem er vi også ude for dem, der slet ingen respekt har for os som musikere. Vi bliver budt op til dans midt i det nummer vi er igang med, en klæbende type må absolut have et kys af forsangeren (mens hun synger, naturligvis), folk vil trykke hånd, invitere os til fest eller have vores navne (stadig mens vi er igang med at præsentere næste nummer! En fyr kom forleden helt ind i det 'allerhelligste', musikerrummet, og lod os forstå, at han på det nærmeste havde nøglen til vores musikalske kometkarriere. Han havde nemlig "en pose penge, 200 af de stærke, fra en vis person(?), så hvis vi lige ku' ta' og finde ud af, hvad vi egentlig ville med vores fremtid, så skulle han nok klare de ærter for os. - Og hvilket pladeselskab havde iøvrigt reguleret lyden på vores demo-

bånd?" Da vi hældte ham ud, var han højlydt fornærmet over, at vi ikke ville tage ham alvorligt!

Nogle af de mere seriøse spørgsmål kommer vi dog også ud for, som den beundrende lytter, der konsulterede vores guitarist: "Hvordan får du din guitar til at lyde sådan?" - Der blev foreslået forskellige forstærkere og effektpedaler, men han afbrød vores forslag: "Jeg har 15 pedaler derhjemme". Øvning blev foreslået, men han replicerede: "Nu har jeg øvet i otte år." Så var der ikke flere gode råd fra vores side, og fyren forlod nedbøjet scenen.

Vinderspørgsmålet er og bliver dog: "Hva' så, er I så et rent kvindeband eller hva'?" fremsat af en temmelig overrilet jysk fyr, som var nået frem til denne skarpsindige konklusion efter at have betragtet os de første to af aftenens tre sæt...

Lørdag aften, kl. 23

Efter en lang køretur Hjørring-Odense sidder vi nu trætte i vores 'musikerrum' og venter på at komme til at spille. Vi skal spille til en større kollegiefest. Folk er i feststemning og danser allerede til aftenens første band, et lokalt bluesband. Vi er blevet beværtet med mad, vin og vand og prøver nu at få trætheden og køreturen ud af kroppen. Instrumenterne har vi læstet ud af bilen, og vi har gjort så meget som muligt klar bag scenen, sådan at vi hurtigt kan bytte plads med det andet band. Der bliver ikke meget lydprøve i aften; lydfolkene må arbejde med lyden, mens vi spiller de første numre.

ONSDAGSLIVE!

DEN 2.12. KL. 21.00:

FEMALE ATTRACTION

Dansk pige rock-band
på højt plan

★

Musikerrummet (som på dette job også er vores 'soveværelse') er denne gang et kondirum - i går i Hjørring var det et mødelokale, andre gange er det et kontor, køkken eller lagerrum. Det er (desværre) yderst sjældent, at der både er spejl, toilet, håndvask, bord og fem stole til rådighed for bandet "backstage". Mange arrangører er ikke klar over nødvendigheden af et roligt rum uden publikumsadgang. Tøjskift og især make-up-lægning er ren terapi, inden man går på, og på dette tidspunkt vil vi helst bare koncentrere os om det job, vi skal lave, uden at skulle konversere diverse (velmenende) publikummer eller arrangører. Vi skal varme op, der skal lægges sætplan, nye numre skal checkes op, og vi skal finde en eller anden fælles energi, så vi kan få

musikken ud over scenekanten. - Så, et pift gelé i håret og en sidste gang løbestift - så er vi klar!

Søndag eftermiddag

Træt, træt, træt - men hjemme igen - skønt! Fint job i går, selv om vi først kom igang kl. 01:15. Det var svært at holde energien oppe, mens vi ventede på, at det blev vores tur. Men trætheden blev hurtigt fortrængt af spilleglæde, for publikum var 'tændte', de dansede, sang med, og syntes vi var gode! Vi stoppede kl. 03:30 efter to solide sæt. Derefter skulle alt pakkes sammen og gøres klar til morgenens hurtige læsning af bilen, der skulle afregnes, og vi skulle have vores hyre udbetalt. Så på hovedet i soveposerne, fem timers søvn, en gang morgenmad og så ud i den kolde bil. Vi skulle gerne nå 12-færgen fra Knudshoved. På dette tidspunkt er overskuddet og tålmodigheden lidt tyndslidt, men vi har indtil nu klaret os forbløffende fint igennem sliddet. Vi kører repertoiret af indforståede vittigheder og tossede oplevelser en gang til og holder humøret oppe på den måde... Men vi er nu også fem ualmindeligt søde og dejlige piger!

Inger Rydal



Composers' Biennale 1990

11.-14. oktober 1990

Antal koncerter: 17

Antal opførte værker: .. 57¹⁾

Der blev opført værker

af 42 komponister: 41 mænd
1 kvinde²⁾

Alsted, Birgitte	1
Bentzon, Niels Viggo	1
Borup-Jørgensen, Axel	1
Colding-Jørgensen, Henrik	1
Frandsen, John	1
Frounberg, Ivar	1
Fuzzy	3
Graugaard, Lars	1
Haydn, Joseph	1
Hendze, Jesper	1
Holmboe, Vagn	2
Hvidtfelt Nielsen, Svend	2
Højsgaard, Erik	1
Jersild, Jørgen	1
Jørgensen, Erik	2
Keller, Jens	1
Klit, Lars	2
Koch, Jesper	1
Kuipers, Jan	1
Lorentzen, Bent	1
Lumbye, H.C.	1
Mikkeltborg, Palle	?
Mozart, W.A.	1
Møller Pedersen, Gunner	2
Nielsen, Carl	2
Nordentoft, Anders	1
Nordstrøm-Nielsen, Hans-Henrik	1
Nørgård, Per	3
Nørholm, Ib	2
Pape, Andy	2
Plaetner, Jørgen	1
Poulenc, Francis	1
Roikjer, Kjell	1
Rosing-Schow, Niels	3
Rovsing Olsen, Poul	1
Ruders, Poul	1
Savery, Finn	1
Simonsen, Anker Fjell	2
Stubbe Teglbjærg, Hans Peter	1
Weis, Flemming	1
Werner, Sven Erik	2
Winkel Holm, Mogens	1

Composers' Biennale II 1992

30. okt.-2. nov. 1992

Antal koncerter: 12

Antal opførte værker: .. 43³⁾

Der blev opført værker

af 33 komponister: 33 mænd
0 kvinder

Abrahamsen, Hans	1
Bartók, Béla	1
Bergstrøm-Nielsen, Carl	1
Borup-Jørgensen, Axel	2
Buck, Ole	1
Frandsen, John	1
Graugaard, Lars	1
Gudmundsen-Holmgreen, Pelle	2
Heegaard, Lars	1
Heise, Peter/Jan Maegaard	1
Holmboe, Vagn	1
Hvidtfelt Nielsen, Sven	2
Højsgaard, Erik	1 (x2)
Jersild, Jørgen	1
Koch, Jesper	1
La Cour, Niels	1
Lorentzen, Bent	1
Maegaard, Jan	1
Marthinsen, Niels	1
Nordentoft, Anders	2
Nyord, Morten	1
Nyvang, Michael	1
Nørgård, Per	2
Nørholm, Ib	3
Pape, Andy	1
Petersen, Niels Holger	1
Rosing-Schow, Niels	1
Ruders, Poul	1 (x2)
Siegel, Wayne	1
Sørensen, Bent	1
Thybo, Leif	1
Werner, Sven Erik	2
Winkel Holm, Mogens	1
Arrangementer i øvrigt: udstilling "Music related to the exhibition graphic notation" samt rundbordssamtale	

¹⁾ + ukendt program ved DUT-koncert "Palle Mikkeltborg møder Markus Stockhausen"²⁾ Birgitte Alsted med "Vækst"³⁾ Heraf blev 2 af værkerne opført 2 gange**Aladdins lampe**

Marie Wärme Otterstrøms solokonzert i Anna kirke torsdag den 18.2.93

Aladdin havde en lampe, en ganske almindelig, undselig én. Men i den boede der en vældig ånd med en stor magt. Marie har sit instrument, stedmoderligt behandlet blandt sine klassiske fæller, men i det gemmer hun en vældig musikånd, som hun den aften slap løs i et lille, neoromantisk kirkerum på Nørrebro. Det var en fornøjelse at være vidne til dette trylleslag, der med ét forvandlede accordeonet fra at være noget, man associerer med underholdningsbranchen, til at være gemmestedet for den "beåndede" kunstmusik. (Fornøjelsen blev kun spoleret af det ubehag, man måtte føle på de torturagtige kirkebænke!)

Ved sin koncert præsenterede Marie fire komponister, og af dem var der kun en, hvis værk var skrevet direkte for accordeon. Det var Leif Kaysers to satser fra "Suite Sacre" fra 1970. Den første sats, rondo meditativo, udviklede sig stort og flot fra en lille, quasi-gregoriansk melodi med modal harmonik og stor spændvidde: fra det meditative, gennem dansende perpetuum mobile op til den æteriske slutning. Den anden sats, halleluja, arbejdede med sjove betoner og dansende rytmer i et jongløragtigt, middelalderligt klima. Personligt var jeg meget ked af, at Marie ikke lod os høre hele dette spændende værk, for hendes spil her viste både stor indlevelsesevne i fraseringen og fin rytmisk spændstighed. Alle de andre værker ved koncerten var transskriptioner fra orgel (Messiaen og

Bach) og cembalo (Scarlatti). Påfaldende ved orgelefterligningerne var den fornemmelse, at man har presset vældige klangmasser sammen i et instrument, der er for lille til at honorere dem. I tilfældet Messiaen var det tydeligt, at det, der klang bedst, var *Les Anges*, som kræver mindre klang og udmærker sig med de prægnante rytmer, mens *Jésus accepte la Souffrance* led under den klanglige formindskning, som instrumentets lille krop havde påtvunget musikken.

På samme måde havde jeg det med Bachs *Toccata og fuga i d-mol*. Også her savnede jeg det vældige brus, som kun orglet kan honorere, og det var for det meste, som var man vidne til en sangers markering for at spare stemmen. Jeg må dog medgive, at der var fragmenter, der var ganske interessante, f.eks. i fugaen, som slangede sig afsted med en stor plastisk tegning af de enkelte fraser. I og for sig har jeg ikke noget imod, at man transskriberer værker fra et medium til et andet; men her i kirkerummet, hvor et orgel hang og kedede sig bagved, virkede foretagendet lettere absurd.

På den baggrund blev de tre Scarlatti-sonater, som afsluttede koncerten, til en stor og behagelig overraskelse. Den spinkle cembaloklang egnede sig meget bedre til transformationen til accordeon end orgelmusikken havde gjort det. Jeg tænkte ved mig selv, at det faktisk lød bedre, end hvis det var blevet spillet på klaver. Men det var også en stor kunstner,

der lod os opleve denne fine musik, med en stor indlevelsessevne i alle de små, rytmiske og klanglige nuancer, Scarlatti er så rig på. Marie viste her, som i de andre præsenterede værker, en eminent beherskelse af sit instrument, stor rytmisk præcision og en plastisk frasering. Alt i alt - en stor oplevelse, som de ca. 30 fremmødte (et pænt antal årstiden og vejret taget i betragtning) kvitterede med begejstrede klapsalver.

Eva Maria Jensen



Janet Glover - engelsk gæstedirigent på Det kgl. Teater

Den 10. august 1993 gæstedirigerer den engelske Janet Glover repremieren på Barberen i Sevilla. Iflg. pressemeddelelsen, citeret i Berlingske Tidende, bliver Janet Glover første kvinde på teatrets dirigentpodium siden 1944, "hvor Grethe Bang dirigerede." (Navnet Grethe Bang vækker ikke genklang, men jeg vil undersøge, hvad teatrets arkiv har at fortælle).

Jeg checkede, hvad jeg selv har i arkivet om Janet Glover, og faldt for fristelsen til at citere en anmeldelse, som Peter M. Horning skrev efter en koncert i 1988 med Janet Glover og Sjællands Symfoni-orkester: *Hvad Margaret Thatcher er blandt statsledere, må Janet Glover være blandt orkesterledere. Hun er kvinde. Hun kommer fra England (hvor hun er kunstnerisk leder af London Mozart Players). Og så dirigerer hun med mændene, så det kan høres: kontant, usentimentalt, med overblik og holdning, men ikke ligefrem*

med overstrømmende varme. Men er det ikke netop nogle af de egenskaber, der oftest efterlyses, når orkestrene skal besvare spørgsmål om de få kvinder på dirigentpodiet (se bl.a. citaterne i Kvinder i Musik, juni 92). Jo, jo, men anmeldelsen er skam også positiv, hvad ingen vel ville gætte ud fra starten. PMH slutter nemlig om Beethovens Pastoralesymfoni: Til gengæld var der intensitet og brillans i det, hun leverede, med rytmisk attack i strygerne og krystallklare blæsere i scenen ved bækken. Hvis det var Beethovens plan med symfonien at udtrykke følelser, så var dét her tæt på at være et alternativ. Men det fungerede på sine egne direkte betingelser. Så mon ikke vi kan gå ud fra, at det er en kvalificeret satsning fra Elaine Padmore, den ny operachef, når hun vover at bryde 49 års traditioner ved at invitere Janet Glover? Lidt spændende bliver det da at overvære.

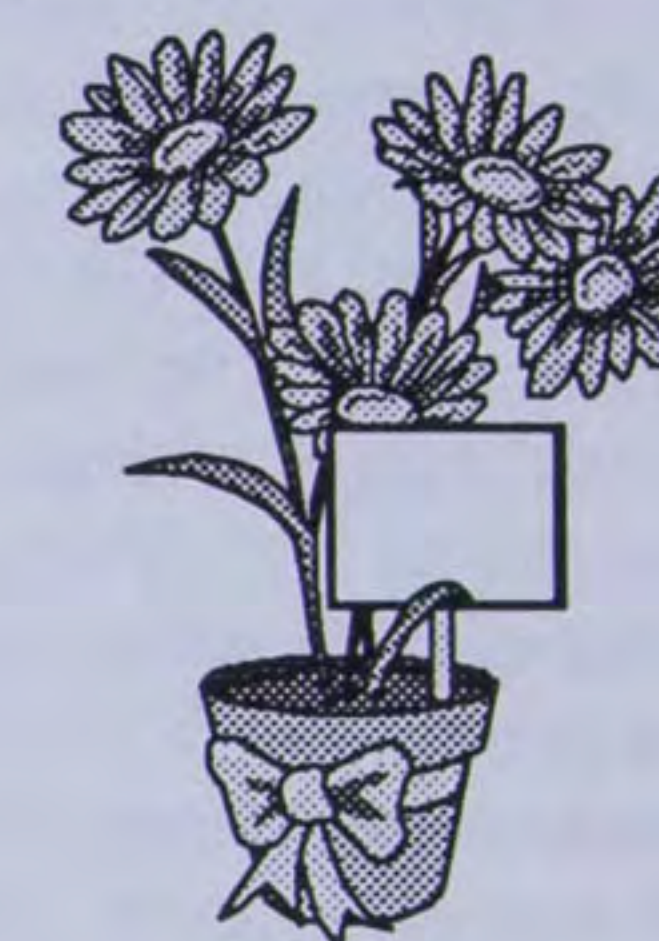
Tove Krag

International Woman of the Year

Pianistinden Elisabeth Klein, der er en af Kvinder i Musiks fire æresmedlemmer, er af "International Biographical Centre" i Cambridge i England blevet nomineret som "Årets internationale kvinde." "International Biographical Centre", der udgiver "The World Who's Who of Women", motiverer nominationen således:

Our editors have studied your biography very carefully and were impressed at your career history and achievements. Such was the impression you made, that they unanimously decided to nominate you as the International Woman of the Year for 1992/93.

Only a handful of individuals in each state or country are chosen for this honour ...



Kvinder i musik ønsker tillykke!

Anmeldermosaik

Altsangerinden og komponisten Hanne Ørvad, som vi bragte et interview med i januarnummeret af Kvinder i Musik, fik uropført sit store korværk "Vinterorgel" til tekst af Erik Axel Karlfeldt i januar måned, og her er nogle udsnit af anmeldelserne af værket:

POLITIKEN, Jan Jacoby:

"En frodig og ganske kernefuld melodisk inspiration sikrer, at musikken til stadighed virker frisk, og koret er behandlet med stor effektsikkerhed i fantasifulde men aldrig overstyrede billedvirkninger. Svagheden er, at stilen slingerer for uformidlet mellem eksperiment og pastiche. Det store værk bliver ingen helhed."

BERLINGSKE TIDENDE, Jens Brincker: "Hanne Ørvad prøver .. at ramme og etablere en stil, som hun personligt kan stå inde for. Det gør hendes sange meget ægte og personligt følte, samtidig med at de klinger godt for koret. Men det er også tydeligt, at Hanne Ørvad endnu er usikker på rækkevidden af sine udtryksmidler. Hun mangler erfaring i, hvordan nuancer og udviklinger, der for hende er afgørende, virker i en koncertsal. Derfor virker nogle dele af hendes værk forvirrende, enten umotiverede eller alt for indlysende, mens andre virker fint hørte og rigtigt udarbejdede."

INFORMATION, Bo Rasmussen:

".. hun arbejder med illustrerende tone-malerier, enkelte overordentlig slående, andre så forskelligartede og tæt sammen-stillede, at de i sammenhængen virker som kunstige, villede eller tvungne, - som uøkonomisk og uovervejende hittepåsomhed. Værre er det med helheden. Den fremstår ikke videre prægnant. For selv om satsen klinger godt for stemmerne, savner man klarere "toner", egentlige konturer, en egentlig plan. Alt en mere prægnant stil og udformning eller en mere slående og dog centreret pluralisme. Det er lidt gråt, til tider endda diffust, enten fordi der mangler en kompositorisk idé, eller fordi en "inspiration" eller "appeal" er udeblevet."

JYLLANDSPOSTEN, Thorkild Kjems:

".. uropførte korets sangere .. kollegaen Hanne Ørvads flotte symfoniske "Vinterorgel", som høstede stort bifald. Et imponerende debutværk, der gennemprøver teknikker, som Hanne Ørvad er blevet fortrolig med gennem korets repertoire fra Bach til Britten, inspireret af den svenske digter Erik Axel Karlfeldts billedskabende poesi."

Det var mange interessante ord om et spændende værk, den største komposition, Hanne Ørvad har fået opført siden sin komponistdebut, der fandt sted ved Kvinder i Musiks eftermiddagsarrangement på Musikhistorisk Museum med "MARIA-SANGE OG JOMFRUFORTÆLLINGER (Hanne Ørvad og Birte Carlé) den 11. november 1989.

I.B.

Nordisk Forum 1994

Så er forberedelserne til den 2. nordiske kvindekongress igang. Nordisk Forum skal denne gang foregå i Finland, nærmere bestemt i Åbo (Turku) 1.-6. august 1994, og Kvinder i Musik bliver involveret i lige så stort omfang som ved NF i Oslo i '88. Dog er Åbo så meget mindre end Oslo (Åbo er på størrelse med Århus), at der må blive tale om et mindre antal arrangementer - men til gengæld vil byen helt sikkert være meget mere præget af konferencen, end storbyen Oslo var det!

Håbet er, at der igen skal samles 10.000 deltagere, og alle, der arbejder med

ligestilling og kvindespørgsmål, kan deltage. I Danmark fungerer Danske Kvinders Nationalråd som sekretariat og koordinator for danske tilmeldinger - med undtagelse af kulturelle aktiviteter, som skal koordineres på nordisk plan gennem Center for Formidling af Kvindekultur (CFK), hvori jeg sidder. Allerede ved det første møde i efteråret '91 om NF blev det understreget igen og igen i alle arbejdsgrupper, at kulturaktiviteterne denne gang skal integreres i det daglige program for NF på universitetet i Åbo: ved udsmykning af lokalerne, som led i workshops, via musikalske indslag samt

ved film- og videoforevisninger. Men Åbo ny skal også synliggøre kvinderne i museer, gallerier, teatre, biografer og koncertsale, i byens kulturcentrum, på markedspladsen samt på de udendørs scener og ved udnyttelse af åen, som løber gennem byen.

Et kvindeligt symfoniorkester som i Oslo bliver der ikke denne gang, men der skal være plads til såvel professionelle som til amatører. Dog starter vi kulturkoordinationen med samme indignation som i '88, hvad angår den økonomiske side af sagen: atter har Nordisk Ministerråd, som overordnet bevilliger de mange millioner til konferencen, lagt ud med at understrege, at der **ikke** er penge til kulturdelen i budgettet! Her skal finansieres via sponsorstøtte - og det er p.t. endnu uafklaret, om vi kan nå samme "minimum" som i Oslo: at udøvende kunstnere får rejse betalt samt tilbud om (enkel) indkvarte-

ring. I midten af april skal jeg selv på CFKs vegne argumentere for dette ved et møde Reykjavik, hvor også sponsoreringen er på dagsordenen. Det skal lykkes "at få kulturen til at gå som en rød tråd gennem hele Nordisk Forum 1994", som vi formulerer det i den folder om NF 94, som kan fås ved henvendelse til Nordisk Forum 1994, Danske Kvinders Nationalråd, Niels Hemmingsensgade 10, 2., postboks 1069, 1008 København K, tel: 33 12 80 87, fax 33 12 67 40 - og det er gratis at tegne abonnement på det nyhedsbrev, som indeholder såvel "sidste nyt" som alle væsentlige informationer om NF 94. CFK er ved at færdiggøre materiale om kulturtilmeldinger. Ring til DKN, hvis du er interesseret! Nordisk Forum 1988 kan vist kun karakteriseres som uforglemmelig. Vi arbejder på at gøre NF 94 i Åbo til en tilsvarende oplevelse!!!

Tove Krag

"WOMAN COMEDY - WOMAN TRAGEDY" Kvinde teater- og kulturfestival i Århus 2.-10. juli 1993

Foreningen Freja organiserer igen til sommer er overdådig festival, hvortil der nu foreligger program, som ser ualmindeligt interessant, smukt og spændende ud. For kr. 1850,- kan man få 15 teater-, danse- og musikforestillinger, natcafeer, 6 dages workshop, kunststudstilling, forelæsninger samt 10 måltider! Af musikere deltager bl.a. Lotte Anker og Mette Pedersen i gruppe med den italien-

ske vokalist Daniela Piccari samt sigøjnersangeren Ida Kellarova og den norske mimiker og vokalist Anne Mali Sæther. Programmet kan fås fra Foreningen Freja, Officersbygningen, v. 230, Vesterallé 3, 800 Århus C, tel: 8619 4406, fax: 8613 3410. Der er naturligvis ingen pligt til at deltage i alt - der kan også købes billetter til de enkelte arrangementer for kr. 60-90.

TK

Noder

Barkin, Elaine f. 1932
 "... the supple suitor ...". A song cycle.
 For mezzo-soprano, flute/alto flute
 /piccolo, oboe, violoncello, harpsichord
 /piano, vibraphone/orchestral bells.
 Partitur, 46 sider (1978-79).

Conrad, Laurie f. 1946
 Apparation. For mezzosopran, baryton,
 fløjte, klarinet, viola, violoncel og klaver.
 Partitur (kopi af manuskript), 10 sider
 (1983).

- -. Japanese songs of separation. For
 mezzosopran, baryton, klarinet, violin og
 violoncel. Partitur (kopi af manuskript),
 10 sider (1983).

Coulthard, Jean f. 1908
 Three philosophical songs. For lige
 stemmer og klaver eller strygeorkester.
 Toronto, Hinshaw cop. 1992, 18 sider.

Haiberg, Ella (1891-1965)
 Jeg gemmer en sang. Sang med
 becifring. 1 side.

Hermodsson, Elisabet
 Visa till Fårö. Blandet kor med becifring.
 Arr. Gunnar Eriksson. 1 side. Cop. 1973.

Irminger, Caroline f. 1857
 Julesalme og Solhvervssang. Wilh.
 Hansen C.I. 2 sider.

- -. Svanerne. Sang og klaver.
 Wilh. Hansen C.I. 4 sider.

Jeppsson, Kerstin f. 1948
 Fem folklige koral (1980). Sopran og
 orgel (klaver). Kopi af manuskript, 15
 sider. Tekst: Karin Boye.

- -. Kärleksvisa (1968-69). Sang og
 klaver eller orgel. Kopi af manuskript, 3
 sider. Tekst: Bo Setterlind.

- -. När du sluter mina ögon (1984).
 Sang og klaver. Kopi af manuskript, 4
 sider. Tekst: Pär Lagerkvist.

- -. 3 sange til tekster af Karin Boye.
 Sopran og klaver. Kopi af manuskript,
 60 sider.

Kanach, Sharon f. 1957
 "To ..." for mezzosopran, piano,
 percussion (1980). Kopi af manuskript,
 12 sider. Tekst: Annie Chevallay.

Lund, Signe F. 1868
 Smaa Blomsterviser, Opus 46. Sang og
 klaver. Kristiania Bys Musikforlag. 13
 sider. Tekst: Lilly Egeberg.

Norre, Dorcas (1911-85)
 Som ett spår för solöröst och piano
 (1979). Kopi af manuskript, 3 sider.
 Tekst af komponisten.

Pade, Else Marie f. 1924
 To danske sange (1951). Kopi af
 manuskript, 2 sider. I drømme - tekst:
 Kaj Hoffmann. Midsommervise - tekst:
 Hulda Lütken.

- -. Den hvide nat (1962). Sang og
 klaver. Kopi af manuskript, 3 sider.
 Tekst: Hans Hartvig Seedorf.

Piechowska, Aline f. 1937
 Peinture .. poème .. murmure. Pour voix
 alto, clarinette, trombones, piano et
 accordeon. Kopi af manuskript, 10 sider
 (1989). Tekst: Michel Butor.

Procaccini, Teresa f. 1934
 Dannazione e preghiera per
 mezzosoprano e orchestra d'archi, opus
 13 (1957). Kopi af manuskript, 31 sider.
 Tekst: Giuseppe Ungarretti.

- -. Elegia per flauto, mezzosoprano e
 pianoforte, opus 44 (1970). Partitur +
 stemme, kopi af manuskript, 8 sider.
 Vokalkomposition uden tekst.

Seligmann, Gudrun (1887-1971)
 Sang og Billedbogen til Mor at synge og
 spille med de Smaa. Skandinavisk og
 Borups Musikforlag, cop. 1938, 16 sider.
 Vers og melodier: Gudrun Seligmann.

Tegnér, Alice (1864-1943)
 Tre diskantsatser. For lige stemmer.
 Stockholm, Reimers, cop. 1987, 6 sider.

Women composers of ragtime. Compiled
 and introduced by Carolyn A.
 Lindeman. Th. Presser, cop. 1985, 39
 sider. Heri ragtimes af Adaline Shepherd
 (1883-1950) - Julia Lee Nebergall (1886-
 1969) - Irene M. Giblin (1888-1974) -
 May France Aufderheide (1888-1972).

Zechlin, Ruth f. 1926
 Drei Liebeslieder aus den "Carmina
 Burana" für Sopran (Tenor) und
 Cembalo (Klavier). (1968). Leipzig
 DVfM, 7 sider.

*En stor del af sangnoderne er indgået
 som en værdifuld gave fra sangerinden
 Birgit Colding-Jørgensen, der har haft
 flere af dem på programmet ved bl.a.
 Kvinder i Musiks koncerter.*

Litteratur

Grün, Rita von der (ed.)
 Venus Weltklang. Musikfrauen -
 Frauenmusik. Berlin, Elefanten Press,
 1983. 175 sider, illustreret.

Dansk Musik Tidsskrift nr. 4, december
 1992. Temanummer om kvinders musik.
 Heri: Inge Bruland: Kvindelige kompo-
 nistprofiler. Jakob Levinsen: Det' så
 udansk (om Anne Linnet). Erik Wiede-
 mann: Tre jazz-kvinder (om Irene
 Becker, Marilyn Mazur og Lotte Anker).
 Pia Rasmussen: Farverig altnulig-
 kvinde - signalement af Hanne Rømer.

Vibeke Wern: At se verden i et sandkorn
 Elena Firsova - en russer i England.
 Temanummeret kan købes i løssalg for
 kr. 30,- ved henvendelse til DMTs
 redaktion på tel: 33 15 07 26 - det bør
 også kunne ses på folkebibliotekerne.

The Flutist Quarterly, Vol XV, No 2,
 Spring 1990. Special issue on "Women
 and the flute". Heri bl.a. European
 women flutists - Wood-wind instruments
 attracting women - Women in the
 orchestra - Programming flute music by
 women composers (side 43-47).

Hager, Luisa og Lorenz Seelig
 Markgräfliches Opernhaus Bayreuth.
 Amtlicher Führer. 16 sider, illustreret.
 München, 1991.
 Om Markgräfin Wilhelmine von
 Bayreuths teaterbygning og forestilling-
 erne der. Wilhelmine von Bayreuth var
 også komponist, og vi har samtidig med
 bogen fået et bånd med værker af
 hende:
 Bayreuth, Wilhelmine von (1709-58)
 Konzert für Cembalo und Streicher, g-
 moll, samt sange fra operaen
 "Argenore".
 Såvel bånd som bog er en gave fra
 Gunver Krabbe, tidligere lektor ved
 Musikvidenskabeligt Institut. Det er et
 meget spændende bidrag til arkivet!

Kontrapunkt. Kalender für Europa 1993.
 Kassel, Furore, 1992. Heri: oversigt over
 "Women in Music, Projekte Interna-
 tional - biografisk materiale om en
 række kvindelige komponister.

Indkaldelse til ekstraordinær generalforsamling

søndag d. 2.maj, 1993, kl 17.00

Salon K, Huset

(i forlængelse af koncerten kl. 15)

(Ordinær generalforsamling afholdes 21. april (tidligere indkaldt)).

Da de udsendte forslag til vedtægtsændringer skal behandles på en ekstraordinær generalforsamling, indkaldes herved til denne.

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Vedtægtsændringer
3. Evt.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen

ISSN 0907-7625

Werks Offset · Tlf. 86 19 11 39